

Gennemsigtighedsrapport 2022

Producent Rettigheder
Danmark



Forord

2022 har været et begivenhedsrigt år for Producent Rettigheder Danmark (PRD). Som i de foregående år har der været stort fokus på at styrke producentens rolle over for såvel de kreative som tv-stationer og streamingtjenester samt på sikring af, at producenterne indtægter fra Copydan opretholdes i fremtiden. Indtægterne fra Copydan er for mange producenter helt afgørende for at kunne investere i nyt dansk indhold, og det er derfor helt afgørende, at producenterne også i fremtiden bliver vederlagt af distributører og aggregatorer, når der laves en forretning på det indhold, producenterne leverer til sine kunder.

I relation til økonomien har vi i 2022 fordelt og udbetalt ca. 319 mio. kr.

Rigtig god læselyst!

Anders Kjærhauge

Formand, PRD

Louise Lykkegaard Hoppe

Direktør, PRD

April 2023

Indhold

1. Indledning.....	1
2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår.....	1
3. Forvaltningsområder.....	2
4. Fordelingspolitik.....	2
5. Rettighedssystem.....	3
6. Ufordelbare og uudbetalte midler.....	4
7. Kollektive midler.....	4
8. Betalingshyppighed.....	5
9. Grund til forsinkelse, hvis en kollektiv forvaltningsorganisation ikke har foretaget fordeling og betaling inden for den frist der er fastsat.....	5
10. De samlede beløb, der ikke kan fordeles, sammen med en redegørelse for anvendelse af disse beløb.....	6
11. Juridisk struktur.....	6
12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger.....	6
13. Investerings- og risikopolitik.....	7
14. Tilsynsfunktion.....	7
15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse.....	7
16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer.....	7
17. Penge ind og ud af PRD.....	8
18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.....	10

Bilag:

Producent Rettigheder Danmark (PRD) Årsrapport 2022

Gennemsigthedsrapport 2022

Producent Rettigheder Danmark

1. Indledning

Producent Rettigheder Danmark (PRD) er en medlemsforening ejet af tv- og filmproducenter samt distributører.

PRD har til formål at forvalte ophavsrettigheder på vegne af tv- og filmproducenter samt tv-distributører, herunder særligt at forestå viderefordeling af ophavsretlige vederlag modtaget fra Copydan foreninger. Hertil kommer fordeling af rettighedsvederlag fra udlandet som følge af brug af danske tv- og filmproduktioner uden for Danmark.

PRD har i 2022 fortsat arbejdet med at styrke producenternes rettighedsposition. Langt størstedelen af de danske producenter er medlem af PRD og har lagt en række rettigheder til forvaltning hos PRD med henblik på fælles forvaltning.

2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår

Aktiviteterne i 2022 i PRD har fortsat – ud over den daglige drift med fokus på fordeling af rettighedsindtægter – særligt relateret til en styrkelse af producenternes rettighedsposition.

PRD samarbejder tæt med sine medlemmer og Producentforeningen om reguleringen af rettighedsforbehold i kontrakter, der indgås mellem producenter og tv-stationer.

Det er fortsat en udfordring for producenterne, når tv-stationerne stiller krav til producenterne om overdragelse af rettigheder i urimeligt og unødvendigt omfang.

Indtægterne via Copydan og PRD er for mange producenter helt afgørende for den samlede økonomi og dermed helt afgørende for, at der i de enkelte produktionsvirksomheder kan allokeres ressourcer til at tænke innovativt, være kreative og udvikle nye spændende indholdsformater og produktioner til glæde og gavn for særligt de danske seere. Det er derfor nødvendigt at sikre, at de rettigheder, der knytter sig til disse indtægter, fortsat bevares af producenterne og håndteres gennem Copydan.

PRD har i 2022 fortsat indsatsen for at få broadcastere og streamingtjenester til at anerkende producentens ret til vederlæggelse fra tv-distributører og aggregatorer. Det er en

vigtig indsats, som prioriteres meget højt i PRD, da disse supplerende indtægter har afgørende indflydelse på mulighederne for fortsat at producere godt dansk indhold. Arbejdet foretages dels i samarbejde med de enkelte producenter, dels i samarbejde med Producentforeningen og vil fortsætte også i 2023.

3. Forvaltningsområder

PRD forvalter primært rettigheder på de områder, der knytter sig til aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven (§§ 13, 17, 30a, 35 & 50, 2), og kompensation for kopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (privatkopiering), jf. ophavsretsloven § 39-46a. Foreningen repræsenterer danske såvel som udenlandske indehavere af rettigheder til tv- og filmproduktioner.

PRD indgår ikke selv aftaler med brugerne af audiovisuelt indhold. Foreningens arbejde består således primært i at fordele de rettighedsvederlag, der indhentes via Copydan, som har fået mandat til at licensere de rettigheder, der forvaltes af foreningen. Foreningen fordeler dernæst også de rettighedsindtægter, der modtages fra udenlandske samarbejdsorganisationer.

Langt størstedelen af de rettighedsvederlag, der fordeles i PRD, knytter sig til tv-distributørernes retransmission og digitale udnyttelser af tv-indhold; for flere detaljer se opgørelserne i tabel 2, side 22-23 i PRD's årsrapport for 2022, hvor disse områder figurerer som retransmission basis, retransmission kommerciel og digitale tjenester.

Et vigtigt område for særligt producenter og distributører af spillefilm er dernæst licensering af spillefilm til skolerne. Der er med virkning fra 2018 indgået en aftale, som giver skolerne adgang til at streame spillefilm via CFU's streamingtjeneste MitCFU. Tjenesten indeholder et bredt udvalg af såvel danske som udenlandske titler, der egner sig til brug på skoleområdet. Denne aftale afløser den tidligere aftale, som primært aftaledækkede brug af dvd'er på skolerne.

PRD forvalter herudover rettigheder og har givet mandat til Copydan på en række mindre områder som fx TV til søfarende, TV til forsvaret, Arkivudnyttelser m.fl.

Udover fordeling af rettighedsindtægter på individuelt grundlag gennemføres der også i PRD fordeling af de kollektive vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (blanke medier). Dette område udgør pt. en begrænset del af den samlede forvaltning.

4. Fordelingspolitik

PRD's bestyrelse har vedtaget en samlet fordelingsplan, som regulerer fordelingen af indtægter på alle PRD's indtægtsområder.

Det bærende princip for fordelingen af retransmissionsindtægter i PRD er faktisk forbrug, hvor varighed og seertal er de to afgørende parametre for beregningen af de rettighedsvederlag, der fordeles.

Der fordeles som udgangspunkt på tv-kanaler med en vis udbredelse, idet det vil være administrativt og økonomisk tungt at gennemføre fordeling på alle tilgængelige tv-kanaler, og det vil ikke stå mål med indtægterne for de kanaler, der kun har ganske begrænset udbredelse og/eller seertal.

Der blev i 2022 på retransmissionsområdet for royaltyår 2021 udbetalt til danske og udenlandske rettighedshavere på DR1, DR2, DR Ramasjang og TV2 Danmark og til danske rettighedshavere på TV3, TV3+, TV3 Puls, TV2 Zulu, TV2 Charlie, TV2 Fri og Kanal 5. Baggrunden for, at der alene udbetales til danske rettighedshavere på de kommercielle kanaler er en afgørelse fra Ophavsretslicensnævnet, der tog stilling til bl.a. denne problemstilling.

De indtægter, der udgør kompensation for lovlig privatkopiering, og som fordeles individuelt, fordeles til såvel danske som udenlandske rettighedshavere med afsæt i de centrale udbetalingskanaler, der er nævnt ovenfor (DR1, DR2, DR Ramasjang, TV2 Danmark og TV3).

I relation til digitale udnyttelser som fx start forfra, sker fordelingen til danske og udenlandske rettighedshavere på baggrund af rapportering, der modtages fra Copydan, som modtager data direkte fra tv-distributørerne. Fordelingen sker således på tværs af tv-kanaler og uden skelen til, hvilke kanaler der er udbetalingskanaler i øvrigt. Da der er tale om meget omfattende datamængder, er der indført en bagatelgrænse, således at der ikke gennemføres fordeling til AV-produktioner med meget beskeden aktivitet.

På enkelte mindre områder modtages alene stikprøverapportering, som dermed danner grundlag for fordelingen af rettighedsvederlag til de danske og udenlandske rettighedshavere.

5. Rettighedssystem

Udbetaling af rettighedsindtægter til danske såvel som udenlandske rettighedshavere forudsætter, at de enkelte rettighedshavere har bekræftet (claimet) deres rettigheder på de enkelte av-produktioner.

Det betyder, at forud for udbetaling af rettighedsindtægter gøres danske og udenlandske rettighedshavere opmærksom på, at de skal bekræfte deres rettigheder på de værker, der er registreret udnyttet, og som der dermed skal fordeles rettighedsindtægter til. Først når rettighedshaverne har bekræftet deres rettigheder, gennemføres udbetaling til dem.

Der vil altid være enkelte av-produktioner, hvor man ikke umiddelbart er i stand til at finde frem til rette rettighedshaver, hvorfor man i sådanne situationer ikke kan bede en specifik rettighedshaver

om at bekræfte sine rettigheder. Disse av-produktioner sættes på en liste over ubekræftede værker, som rettighedshavere har adgang til at se. Danske såvel som udenlandske rettighedshavere kan på den baggrund henvende sig med oplysning om, at man har rettighederne til de ellers uidentificerede produktioner.

I tilfælde af at flere rettighedshavere gør krav på at have rettighederne til samme av-produktion, vil værket gå i konflikt, og de implicerede parter vil blive bedt om at afklare, hvem der har rettighederne hertil, så udbetaling kan ske til rette rettighedshaver. Forvaltningen løser ikke sådanne rettighedskonflikter, men bistår parterne med håndteringen af sagen.

6. Ufordelbare og udbetalte midler

Ufordelbare og/eller udbetalte midler kan skyldes tre forhold:

- at man fra forvaltningsorganisationens side ikke har været i stand til at identificere, hvem rettighedshaveren er
- at man har fået identificeret rettighedshaveren, men at man ikke har kunnet finde frem til denne
- at man har fået identificeret rettighedshaveren og har henvendt sig til denne med opfordring om at bekræfte sine rettigheder, men dette ikke er sket på trods af flere opfordringer hertil

I de to sidstnævnte tilfælde er der ikke tale om egentlige, ufordelbare midler, men i højere grad om, at de ikke har kunnet udbetales, da man ikke har haft en modtager at sende dem til på trods af, at man er bekendt med, hvem der umiddelbart er rettighedshaver på produktionen.

Det følger af reglerne i PRD, at når der er gået 3 år efter udgangen af det år, som rettighedsindtægterne vedrører, og disse midler fortsat henstår ufordelte eller udbetalt, forældes disse midler og kan ikke længere gøres krav på individuelt. Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om anvendelse af de forældede midler, jf. vedtægternes § 9.4, nr. 11.

På PRD's generalforsamling i 2022 blev det besluttet, at alle de forældede midler skulle refordeles i 2022, da den allokerede reserve til dækning af eventuelle kommende berettigede krav fra rettighedshaverne allerede havde nået det tilladte maksimum i henhold til PRD's generelle politik for anvendelse af ufordelbare midler. De refordelte rettighedsmidler blev fordelt på det forretningsområde, midlerne vedrører i overensstemmelse med fordelingsreglerne på det pågældende område.

7. Kollektive midler

PRD modtager rettighedsindtægter fra Copydan KulturPlus på vegne af tv- og filmproducenter for den lovlige privatkopiering, der sker i Danmark. Af de modtagne midler fordeles i henhold til loven to tredjedele individuelt til danske og udenlandske producenter, der har leveret produktioner til danske tv-stationer. Den resterende tredjedel af disse midler fordeles kollektivt gennem en støttepulje, der håndteres af et af bestyrelsen udpeget underudvalg.

Formålet med støttepuljen er at fremme film som kulturelt medie, nationalt såvel som internationalt. Støtten gives til projekter, der opretholder, udvikler og gavner filmmediet samt tv- og filmbranchen, der beskæftiger sig med fremstilling af levende billeder (film, tv og lignende).

Alle kan søge støttepuljen. Ansøgningerne skal være brancherelevante initiativer, der kan fremme film og tv, som kulturelle medier i Danmark såvel som i udlandet. Støtten gives primært med fokus på dansk film og tv.

Der er i 2022 uddelt 1.810.897kr. af PRD. Det fremgår af PRD's hjemmeside, hvem midlerne er uddelt til. Udvalget, der behandlede ansøgninger i 2022, bestod af Anders Kjærhauge, Søren E. Jakobsen og Mads K. Jørgensen.

8. Udbetalingshyppighed

Der gennemføres fire årlige udbetalinger. Udbetalingerne i juni, september og december er primært hovedudlodninger og vedrører royaltyåret forud for udbetalingsåret på alle forretningsområder. Udbetalinger i marts relaterer sig primært til tidligere ubekræftede rettigheder og er dermed mindre udbetalinger, der kan vedrøre både året forud for udbetalingsåret og tidligere år.

PRD modtager rettighedsindtægter for danske produktioner brugt i udlandet. Disse indtægter vedrører primært retransmission og blanke medier og udgør en beskedent andel af den samlede omsætning i PRD. Rettighedsindtægterne udbetales typisk i marts og september sammen med de øvrige mindre udbetalinger.

9. Udbetalingsfrist og grunde til forsinkelse

PRD har i 2022 været i stand til at gennemføre rettidig fordeling af rettighedsindtægter på de fleste forretningsområder.

Det er imidlertid en afgørende forudsætning for at kunne gennemføre fordeling og udbetaling inden for fristen på 9 måneder i § 15 i Lov om Kollektiv forvaltning, at man i god tid inden denne frist har modtaget al rapportering samt indbetalinger for brug af av-produktioner på relevante områder. På eksempelvis det digitale område – start forfra og catch up – som bygger på store mængder af data, og hvor der derfor skal anvendes betydelige ressourcer med henblik på at sikre korrekt individuel fordeling, har det ikke i 2022 været muligt at færdiggøre arbejdet med behandling af rapporteringsdata inden for fristen på de 9 måneder. Disse rettighedsindtægter vedrørende rettighedsåret 2021 kom således først til udbetaling i december 2022.

10. Forældede rettighedsindtægter

Med udgangen af 2022 forældedes de rettighedsindtægter for 2019, der endnu ikke er udbetalt. Hertil kommer, at PRD i løbet af 2022 har modtaget enkelte indbetalinger vedrørende tidligere år. Disse indtægter forældes ligeledes med udgangen af 2022.

Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om den konkrete anvendelse af de forældede midler.

11. Juridisk struktur

PRD er en medlemsforening ejet af danske tv- og filmproducenter samt distributører.

PRD ledes af en administrerende direktør og af foreningens bestyrelse. PRDs bestyrelse fungerer som foreningens tilsyn, jfr. lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 8 og er tildelt de beføjelser, der fremgår af lovens § 6, stk. 5 nr. 6-9.

12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

Administrationsomkostninger fradrages forlods af de modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne. Indtil 31. december 2020 skete opkrævning af administrationsomkostninger ved hver enkelt udbetaling til rettighedshaverne. For så vidt angår udbetaling af vederlag for royaltår 2019 og tidligere royaltår modregnes fortsat administrationsomkostninger ved hver enkelt udbetaling for at sidestille rettighedshavere uafhængigt af tidspunktet for claim og udbetaling af midler.

Forud for et givent kalenderår budgetteres de samlede administrationsomkostninger i PRD, som godkendes af bestyrelsen. Danske og udenlandske rettighedshavere bærer deres del af omkostningerne på lige vilkår.

Som beskrevet ovenfor fradrages de budgetterede administrationsomkostninger forlods af modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne. Hovedudlodningen for et royaltår (2021), som foretages i efterfølgende kalenderår (2022), skal dække alle omkostningerne til administration for kalenderåret (2022).

Administrationsomkostningerne fordeles forholdsmæssigt mellem de forskellige forretningsområder, baseret på et gennemsnit af de to forudgående royaltår.

Når et kalenderår er afsluttet (2022), og det viser sig, at de reelt opgjorte administrationsomkostninger afviger fra det budgetterede, justeres det foretagne fradrag pr. forretningsområde tilsvarende med samme fordelingsnøgle, som blev anvendt ved første fradrag baseret på budget. Fordelingsnøglerne fastfryses således én gang for alle og ændres ikke. Forskydningen i administrationsomkostningerne vil blive reguleret i forbindelse efterfølgende udlodninger vedrørende samme royaltår, såfremt det er muligt.

Midler modtaget fra udlandet bidrager ikke til dækning af administrationsomkostningerne.

Budgettering og efterfølgende realisering af administrationsomkostninger i PRD er nøje vurderet med det formål at have en kosteffektiv administration og dermed optimering af rettighedshavernes økonomiske stilling.

13. Investerings- og risikopolitik

Det er besluttet ikke at foretage investeringer, som potentielt vil kunne reducere udbetalingerne til rettighedshaverne, hvorfor der ikke investeres i værdipapirer. Ikke udbetalte midler henstår på indlånskonti i Nykredit Bank A/S eller på PRDs skattekonto hos SKAT. Nykredit Bank A/S, er gennem Nykredit Realkredit A/S's ejerskab af banken, i al væsentlighed omfattet af "Systemically Important Financial Institution" (SIFI) reglerne, med skærpede krav til solvens som følge.

Det er afgørende for bestyrelse og administration kontinuerligt at minimere risici forbundet med håndtering af rettighedshavernes midler, hvilket dels er afspejlet i investeringspolitikken men også i den daglige varetagelse af administrationen.

Forvaltningsorganisationens generelle investerings- og risikopolitik godkendes på den årlige generalforsamling i PRD.

14. Tilsynsfunktion

Den daglige ledelse af PRD er i 2022 forestået af direktøren i PRD under bestyrelsens tilsyn.

Der har i 2022 været afholdt fire bestyrelsesmøder i PRD, ligesom der har været afholdt separate møder i de enkelte udvalg. Hertil kommer, at der har været løbende møder mellem PRD's bestyrelsesformand og direktør.

15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse

Det samlede vederlag til bestyrelsen (tilsynsfunktion) og direktion (ansvarlig for den daglige ledelse) udgjorde i 2022 1.727.089 kr.

16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer

PRD er medlem af de tre av-foreninger i Copydan (Copydan Verdens TV, Copydan KulturPlus og Copydan Arkiv). PRD – og for så vidt angår Copydan AVU-medier, Producentforeningen – licenserer tv- og filmproducenternes rettigheder gennem Copydan. Copydan udbetaler tv- og filmproducenternes andel til PRD, som herefter har ansvaret for at sikre korrekt individuel fordeling og anvendelse i øvrigt af rettighedsindtægterne.

Der samarbejdes i PRD med udenlandske forvaltningsorganisationer.

Samarbejdet på retransmissionsområdet bygger primært på gensidighedsaftale indgået med AGICOA, der er en global forvaltningsorganisation, som repræsenterer hovedparten af de udenlandske rettighedshavere på dette område og på området TV til offentlig visning.

På området for privatkopiering er der indgået gensidighedsaftale med 12 udenlandske forvaltningsorganisationer. Der er herudover indgået repræsentationsaftaler med 6 selskaber/organisationer, som indebærer, at PRD repræsenterer disse selskaber på området for blanke medier i Danmark (heriblandt de amerikanske majors).

På PRD's hjemmeside findes en fuld liste over de selskaber/organisationer, som PRD har aftaler med.

17. Penge ind og ud af PRD

Til brug for beskrivelse af flowet af penge ind og ud af PRD er tabel 1-5 udarbejdet, fra og med 2018 er tabellerne en integreret del af den reviderede årsrapport hvortil der henvises (se side 17-27 i PRD's årsrapport for 2022). Nedenfor suppleres de enkelte tabeller med en beskrivende gennemgang. I forlængelse af den i punkt 12 beskrevne ændrede metode for opkrævning af administrationsomkostninger er tabellerne ligeledes tilrettet i forhold til tidligere år for at afspejle denne ændring.

Tabel 1

Tabel 1 giver et samlet overblik over gældsudviklingen fra primo til ultimo 2022 opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår samt en yderligere specifikation af de i året udbetalte beløb.

"Gæld 31.12.21" er udtryk for de samlede modtagne beløb, som pr. skæringsdatoen endnu ikke er udbetalt til rettighedshaverne, altså rettighedshavernes tilgodehavende opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår.

"Justeret 2022" angiver allokering af midler som følge af bestyrelsesbeslutninger etc. foretaget i året.

"Indbetalt 2022" inkluderer de i 2022 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår.

"Administrationsomkostning "fra toppen" 2022" er de under punkt 12 beskrevne administrationsomkostninger som fradrages forlods af de modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne.

"Finansielle poster" er en summering af finansielle indtægter og omkostninger for 2022, de finansielle indtægter og omkostninger for regnskabsåret 2022 tillægges/fratrækkes forholdsmæssigt de modtagne midler for de individuelle forretningsområder i det tilsvarende royaltår og indgår i den efterfølgende fordeling af midler.

”Refordelte midler” omfatter de midler som var forældede ved udgangen af 2021 og som generalforsamlingen i 2022 har besluttet at reforede ved først kommende hovedudlodning.

”Forældede midler” er de midler som ved udgangen af 2022 var forældede og som generalforsamlingen i 2023 skal tage stilling til anvendelse af.

”Udbetalt” inkluderer samtlige beløb udbetalt i regnskabsåret 2022, det udbetalte beløb er yderligere specificeret i ”Samlet administrationsomkostning” for så vidt angår royaltyår til og med 2019, ”Justering vedr. omlægning 25%” for så vidt angår royaltyår til og med 2019, ”Kulturelle midler” og beløb ”Til individuel udbetaling”. ”Samlet administrationsomkostning” og ”Justering vedr. omlægning 25%” er i tabellen endvidere angivet som en procentdel af det samlede indbetalte beløb pr. anvendelsestype (forretningsområde) for regnskabsåret som helhed.

Slutteligt er ”Gæld 31.12.22” til rettighedshaverne opgjort opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

Tabel 2

Tabel 2 giver et samlet overblik over alle anvendelsestyper (forretningsområder) for royaltyårene 2021 og 2022 uafhængigt af regnskabsår, alle historiske transaktioner til og med 31.12.22 er således inkluderet.

”Indbetalt” inkluderer de indtil 31.12.22 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

”Justeret”, ”Administrationsomkostning ”fra toppen””, ”Refordelte midler”, ”Finansielle poster”, ”Udbetalt” og ”Gæld 31.12.22” følger det under tabel 1 anførte.

”Til fordeling” angiver andelen af de modtagne midler som kan fordeles til henholdsvis rettighedshavere, kulturelle midler og kollektive midler. ”Fordelt” angiver den andel af ”Til fordeling” der kan bekræftes af rettighedshaverne og dermed efterfølgende udbetales. ”Ufordelt” henstår til efterfølgende fordeling. Det ufordelte beløb kan dels være en konsekvens af at fordelingsgrundlaget for et givent område endnu ikke er opgjort, alternativt at der er tilgået foreningen midler efter at seneste udlodning er gennemført.

Tabel 3

Tabel 3 giver et samlet overblik over ”Til individuel udbetaling” i 2022 til andre kollektive forvaltningsorganisationer fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår. Tabellen indeholder beløb udbetalt i regnskabsåret 2022 vedrørende royaltyåret 2021.

Tabel 4

Tabel 4 giver et samlet overblik over "Indbetalt" i 2022 fra andre kollektive forvaltningsorganisationer fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

Tabel 5

Tabel 5 indeholder information til brug for afgivelse af oplysninger til Copydan i henhold til "Medlemsbeslutning om politikker, revision m.v.". Tabellen viser fordelingen af udbetalte midler opdelt på de 4 Copydan foreninger, hvorfra PRD modtages midler.

18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål

Der er i 2022 foretaget et fradrag i 2021-midler med henblik på kulturelle formål. Fradraget har været på 12,4 mio. kr., som er udbetalt til henholdsvis Producentforeningen og RettighedsAlliancen og som kan genfindes i ovennævnte tabel 1 under overskriften "Kulturelle midler".

Begge organisationer arbejder for at forbedre de politiske og økonomiske rammevilkår for film- og tv i Danmark; et arbejde der kommer såvel danske som internationale rettighedshavere til gode.

Anvendelse af kulturelle midler i Producentforeningen

Året 2022 var på mange måder et "annus horribilis" for danske producenter, og kulturelle midler tildelt af PRD var essentielle i forhold til at klare de mange forskellige udfordringer.

Denne rapport beskriver de generelle aktiviteter i 2022.

I slutningen af 2021 havde producenterne ingen anelse om, at de i 2022 ville stå ansigt til ansigt med et mere eller mindre stop for udvikling og produktion af tv-serier fra streamingtjenesterne.

Streamingtjenesterne nægtede at udvikle og producere under den aftale for rettighedsbetaling, der var forhandlet mellem Producentforeningen og Create Denmark. Producentforeningen indså hurtigt, at aftalen skulle genforhandles; det tog næsten et helt år, før Create Denmark endelig kunne acceptere nye, individuelle aftaler med Netflix, Viaplay og TV2 – hovedinvestorerne i scriptet indhold i Danmark.

Resultatet var – og er stadig – ødelæggende for industrien, og Producentforeningen har brugt mange ressourcer på forhandlingen af nye aftaler.

Produktionsstoppet var kun en af hovedudfordringerne i 2022.

I foråret arbejdede organisationen hårdt på at påvirke de politiske forhandlinger om en ny Mediaaftale med delvis succes. En forenet industri lykkedes med at overbevise politikerne om at introducere en streamingafgift for at hjælpe med at finansiere danske spille- og dokumentarfilm – men desværre var aftalen baseret på et meget lille flertal i Folketinget, og den kunne derfor ikke sikre den nødvendige stabilitet i markedet.

Valget i efteråret 2022 resulterede i en ny regering, og Producentforeningen indså, at streamingafgiften var nødt til at blive ændret for at sikre investeringer i Danmark fra de internationale streamingtjenester og igangsatte en kampagne. Vi lykkedes med at få indflydelse på regeringen, og en ny Mediaaftale, der balancerer en obligatorisk afgift og tilskyndelse til at investere, vil blive forhandlet i 2023.

Valget forsinkede også en ny filmaftale, men Producentforeningen påbegyndte forberedelserne til forhandlingerne, som vil finde sted i 2023. Resultatet er af stor betydning for især finansiering af spille- og dokumentarfilm – begge er under tungt, finansielt pres.

TV markedet viste de første tegn på et fald i efterspørgslen efter indhold på grund af den øgede økonomiske usikkerhed og strukturelle ændringer fra flow tv til on demand. Sidstnævnte betyder, at tv-stationer har færre åbne slots til entreprisproduktion. Begge faktorer havde en indflydelse på forretningen for tv producere. Producentforeningens indsats for at have indflydelse på de politiske beslutninger blev muliggjort af støtten fra PRD.

I løbet af 2022 påbegyndte Producentforeningen forhandlingerne med DR og TV2 for at sikre bedre betingelser, specielt med hensyn til rettigheder, for uafhængige producenter. Disse blev udført i tæt og værdsat samarbejde med PRD.

Samarbejdet med PRD var også vigtigt i forhandlingerne med en ny forening af DOP'ere, productionsdesignere og klippere - som ønskede nye og separate rettighedspositioner oven i overenskomsten. Sådanne krav var selvfølgelig en ekstra byrde på forhandlingerne med streamingtjenesterne, men vi lykkedes med at få enderne til at mødes.

PRD og Producentforeningen styrkede også samarbejdet om Copydan. Strukturelle ændringer i forbrugeradfærden reducerer indkomsten fra retransmission og gør det nødvendigt at genforhandle fordelingen af midler mellem rettighedshavere. Processen startede i 2022 og vil fortsætte i 2023 – resultatet er af stor betydning for producenterne.

Producentforeningen fortsatte med at opbygge research og dokumentation for industrien inden for mange områder som for eksempel eksport, beskæftigelse, bæredygtighed, kapacitet og arbejdsmiljø. Alt dette for at opbygge et stærkt brand til industrien for at lette indflydelsen af politikere og tiltrække den nødvendige og kvalificerede arbejdskraft.

Ud over aktiviteter rettet mod at fremme rammebetingelserne for producenter, er der brugt mange ressourcer i 2022 for at styrke industriens identitet og producentens rolle. Dette er reflekteret i vores årlige events – Copenhagen TV-festival, Masterclasses, TV Prisen, TV reklame prisshowet True Awards og Spilprisen.

Endelig har Producentforeningen fortsat sine aktiviteter inden for undervisning og opbygning af kapaciteter rettet mod at opgradere kvalifikationerne i det danske produktionsmiljø. Dette har blandt andet inkluderet kurser inden for management i TV-industrien, workshops vedr. arbejdsmiljø og stresshåndtering og et event om grøn omstilling af TV-produktioner.

2022 var på mange måder udfordrende for producenterne, og Producentforeningen så et lille fald i

medlemmer fra 140 til 138.

Anvendelse af kulturelle midler i RettighedsAlliancen

Ulovlig upload og brug af film, serier mm. stiger i omfang, når det gælder åbne, lovlige onlinedelingsplatforme som Facebook, YouTube, TikTok.

RettighedsAlliancen har i 2022 fået adgang til en række nedtagingsværktøjer hos Meta (Facebook og Instagram) og Google (YouTube). Hos Meta blev der i 2022 blokeret for upload af 9.693 film, og på YouTube har RettighedsAlliancen i 2022 blokeret for upload af 4.264 ulovlige film, som alle er film, RettighedsAlliancens medlemmer har rettighederne til. RettighedsAlliancen er i dialog med TikTok om at få adgang til tilsvarende værktøjer.

Adgangen til disse håndhævelsesværktøjer er et resultat af det omfattende arbejde med EU's ophavsretsdirektiv artikel 17, som blev implementeret i Danmark i 2021. I 2022 har RettighedsAlliancen også haft fokus på password hacking og ulovligt salg af danskeres adgangsoplysninger, som misbruges til at tilgå indholdstjenester som Netflix, Disney+, TV 2 Play mm. Monitoreringen af fora, hvor disse ulovlige adgange kan købes, viser, at der er tale om en meget organiseret form for kriminalitet. Udover monitorering af hackerfora, hvor disse oplysninger bliver sat til salg, har RettighedsAlliancen i 2022 fået den første dansker dømt for hacking og salg af almindelige danskeres adgangsoplysninger til indholdstjenester.

I 2022 har i alt fem af de syv bagmænd bag den danske fildelingstjeneste Asgaard nu modtaget dom. Derudover markerer 2022 også året, hvor der er faldet dom i de første "brugersager", som dækker over sager mod danskere, der er systematiske brugere af ulovlige fildelingstjenester. Sagerne viser, at kampen mod det ulovlige marked har taget et nyt skridt, da det ikke længere kun er bagmænd, der bliver stillet til ansvar, men også brugerne af ulovlige tjenester. Politiet håndterer i dag sagerne effektivt og kompetent og i et godt samspil med RettighedsAlliancen. Der er flere straffesager på vej i 2023.

Code of Conduct-aftalen mellem RettighedsAlliancen og Teleindustrien om blokeringer af ulovlige sider, blev revideret i 2022 med henblik på at gøre samarbejdet mere effektivt. Den reviderede aftale betyder blandt andet, at Teleindustrien nu kan hente en opdateret liste med sider, der er omfattet af blokeringspåbud automatisk. Derudover omfatter Code of Conduct nu alle sider, også selvom de ikke pt. er populære blandt danskerne. Det gør det nemmere at stoppe ulovlige sider i tide – før danskerne får øje på dem. Begge tiltag gør blokeringer af ulovlige hjemmesider hurtigere og mere effektiv.

RettighedsAlliancen har også været aktiv med oplysningsarbejde i 2022. I foråret iværksatte RettighedsAlliancen en landsdækkende filmkonkurrence for folkeskoleklasser. 25 skoleklasser deltog og kæmpede om at lave den bedste film om emnet 'rettigheder'. Det resulterede i 102 film, hvor den heldige vinderklasse vandt en tur til Nordisk Film med rundvisning, frokost og biograftur. I

sensommeren 2022 blev RettighedsAlliancens kampagne Os Der Elsker Film relanceret for at minde danskerne om at streame og se film og serier lovligt samt oplyse om konsekvenserne ved at gøre det ulovligt. Gennem deling og annoncering af indholdsgrafikker på de sociale medier blev der samlet set nået 607.977 unikke personer i primærmålgruppen 18-28-årige og skabt 10.536 interaktioner på opslagene.

De flotte resultater ledte til endnu et 'boost' af Os Der Elsker Film i december 2022. Her blev der nået 484.000 unikke personer og skabt 7.714 interaktioner. Os Der Elsker Films kampagnofilm kørte desuden i en stor del af landets biografer, hvor 144.630 biografgæster så kampagnefilmen.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Louise Lykkegaard Hoppe

Adm. direktør

Serienummer: f0f0a237-58fc-44d7-a469-c30bbff711e8

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-05-01 13:39:48 UTC



Anders Serup Kjærhauge

Bestyrelsesformand

På vegne af: Zentropa

Serienummer: 488b9523-b72e-4ced-ad3d-00fb41add3bc

IP: 176.56.xxx.xxx

2023-05-01 14:29:29 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>