

Gennemsigtighedsrapport 2021

Producent Rettigheder
Danmark



Forord

2021 har været et begivenhedsrigt år for Producent Rettigheder Danmark (PRD). Som i de foregående år har der været stort fokus på at styrke producentens rolle over for såvel de kreative som tv-stationer og streamingtjenester samt på sikring af, at producenteres indtægter fra Copydan opretholdes i fremtiden. Indtægterne fra Copydan er for mange producenter helt afgørende for at kunne investere i nyt dansk indhold, og det er derfor helt afgørende, at producenterne også i fremtiden bliver vederlagt af distributører og aggregatorer, når der laves en forretning på det indhold, producenterne leverer til sine kunder.

I relation til økonomien har vi i 2021 fordelt og udbetalt ca. 326 mio. kr.

Rigtig god læselyst!

Anders Kjærhauge

Formand, PRD

Louise Lykkegaard Hoppe

Direktør, PRD

April 2022

Indhold

| | |
|---|----|
| 1. Indledning | 1 |
| 2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår | 1 |
| 3. Forvaltningsområder | 2 |
| 4. Fordelingspolitik | 2 |
| 5. Rettighedssystem..... | 3 |
| 6. Ufordelbare og udbetalte midler | 4 |
| 7. Kollektive midler | 4 |
| 8. Betalingshyppighed | 5 |
| 9. Grund til forsinkelse, hvis en kollektiv forvaltningsorganisation ikke har foretaget fordeling og betaling inden for den frist der er fastsat..... | 5 |
| 10. De samlede beløb, der ikke kan fordeles, sammen med en redegørelse for anvendelse af disse beløb | 6 |
| 11. Juridisk struktur | 6 |
| 12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger | 6 |
| 13. Investerings- og risikopolitik..... | 7 |
| 14. Tilsynsfunktion..... | 7 |
| 15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse..... | 7 |
| 16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer | 7 |
| 17. Penge ind og ud af PRD | 8 |
| 18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål..... | 10 |

Bilag:

Producent Rettigheder Danmark (PRD) Årsrapport 2021

Gennemsigthedsrapport 2021

Producent Rettigheder Danmark

1. Indledning

Producent Rettigheder Danmark (PRD) er en medlemsforening ejet af tv- og filmproducenter samt distributører.

PRD har til formål at forvalte ophavsrettigheder på vegne af tv- og filmproducenter samt tv-distributører, herunder særligt at forestå viderefordeling af ophavsretlige vederlag modtaget fra Copydan foreninger. Hertil kommer fordeling af rettighedsvederlag fra udlandet som følge af brug af danske tv- og filmproduktioner uden for Danmark.

PRD har i 2021 fortsat arbejdet med at styrke producenternes rettighedsposition. Langt størstedelen af de danske producenter er medlem af PRD og har lagt en række rettigheder til forvaltning hos PRD med henblik på fælles forvaltning.

2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår

Aktiviteterne i 2021 i PRD har fortsat – ud over den daglige drift med fokus på fordeling af rettighedsindtægter – særligt relateret til en styrkelse af producenternes rettighedsposition.

PRD samarbejder tæt med sine medlemmer og Producentforeningen om reguleringen af rettighedsforbehold i kontrakter, der indgås mellem producenter og tv-stationer.

Det er fortsat en udfordring for producenterne, når tv-stationerne stiller krav til producenterne om overdragelse af rettigheder i urimeligt og unødvendigt omfang.

Indtægterne via Copydan og PRD er for mange producenter helt afgørende for den samlede økonomi og dermed helt afgørende for, at der i de enkelte produktionsvirksomheder kan allokeres ressourcer til at tænke innovativt, være kreative og udvikle nye spændende indholdsformater og produktioner til glæde og gavn for særligt de danske seere. Det er derfor nødvendigt at sikre, at de rettigheder, der knytter sig til disse indtægter, fortsat bevares af producenterne og håndteres gennem Copydan.

PRD er i 2021 lykkedes med at få en række broadcastere til at anerkende producentens ret til vederlæggelse fra tv-distributørerne også på nye udnyttelsesområder, mens der i relation til andre broadcastere er et forhandlingsforløb i gang, der skal bidrage til at sikre det samme. Arbejdet er blevet understøttet af vedtagelsen af L 205 i juni 2021, som PRD har lobbyet aktivt for. Det er en

vigtig indsats, som prioriteres meget højt i PRD, da de supplerende indtægter fra distributøerne har afgørende indflydelse på mulighederne for fortsat at producere godt dansk indhold. Arbejdet foretages dels i samarbejde med de enkelte producenter, dels i samarbejde med Producentforeningen og vil fortsætte også i 2022.

3. Forvaltningsområder

PRD forvalter primært rettigheder på de områder, der knytter sig til aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven (§§ 13, 17, 30a, 35 & 50, 2), og kompensation for kopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (blanke medier), jf. ophavsretsloven § 39-46a. Foreningen repræsenterer danske såvel som udenlandske indehavere af rettigheder til tv- og filmproduktioner.

PRD indgår ikke selv aftaler med brugerne af audiovisuelt indhold. Foreningens arbejde består således primært i at fordele de rettighedsvederlag, der indhentes via Copydan, som har fået mandat til at licensere de rettigheder, der forvaltes af foreningen. Foreningen fordeler dernæst også de rettighedsindtægter, der modtages fra udenlandske samarbejdsorganisationer.

Langt størstedelen af de rettighedsvederlag, der fordeles i PRD, knytter sig til tv-distributørernes retransmission og digitale udnyttelser af tv-indhold; for flere detaljer se opgørelserne i tabel 2, side 22-23 i PRD's årsrapport for 2021, hvor disse områder figurerer som retransmission basis, retransmission kommerciel og digitale tjenester.

Et vigtigt område for særligt producenter og distributører af spillefilm er dernæst licensering af spillefilm til skolerne. Der er med virkning fra 2018 indgået en ny aftale, som giver skolerne adgang til at streame spillefilm via CFU's streamingtjeneste MitCFU. Tjenesten indeholder et bredt udvalg af såvel danske som udenlandske titler, der egner sig til brug på skoleområdet. Den ny aftale afløser den tidligere aftale, som primært aftaledækkede brug af dvd'er på skolerne.

PRD forvalter herudover rettigheder og har givet mandat til Copydan på en række mindre områder som fx TV til søfarende, TV til forsvaret, Arkivudnyttelser m.fl.

Udover fordeling af rettighedsindtægter på individuelt grundlag gennemføres der også i PRD fordeling af de kollektive vederlag, der modtages som kompensation for lovlig kopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (blanke medier). Dette område udgør pt. en meget begrænset del af den samlede forvaltning.

4. Fordelingspolitik

PRD's bestyrelse har vedtaget en samlet fordelingsplan, som regulerer fordelingen af indtægter på alle PRD's indtægtsområder.



Det bærende princip for fordelingen af retransmissionsindtægter i PRD er faktisk forbrug, hvor varighed og seertal er de to afgørende parametre for beregningen af de rettighedsvederlag, der fordeles.

Der fordeles som udgangspunkt på tv-kanaler med en vis udbredelse, idet det vil være administrativt og økonomisk tungt at gennemføre fordeling på alle tilgængelige tv-kanaler, og det vil ikke stå mål med indtægterne for de kanaler, der kun har ganske begrænset udbredelse og/eller seertal.

Der blev i 2021 på retransmissionsområdet for royaltyår 2020 udbetalt til danske og udenlandske rettighedshavere på DR1, DR2, DR Ramasjang og TV2 Danmark og til danske rettighedshavere på TV3, TV3+, TV3 Puls, TV2 Zulu, TV2 Charlie, TV2 Fri og Kanal 5. Baggrunden for, at der alene udbetales til danske rettighedshavere på de kommercielle kanaler er en tidligere afgørelse fra Ophavsretslicensnævnet, der tog stilling til bl.a. denne problemstilling.

De indtægter, der udgør kompensation for lovlig privatkopiering (blanke medier), og som fordeles individuelt, fordeles til såvel danske som udenlandske rettighedshavere med afsæt i de centrale udbetalingskanaler, der er nævnt ovenfor (DR1, DR2, DR Ramasjang, TV2 Danmark og TV3).

I relation til digitale udnyttelser som fx start forfra, sker fordelingen til danske og udenlandske rettighedshavere på baggrund af rapportering, der modtages fra Copydan, som modtager data direkte fra tv-distributørerne. Fordelingen sker således på tværs af tv-kanaler og uden skelen til, hvilke kanaler der er udbetalingskanaler i øvrigt. Da der er tale om meget omfattende datamængder, er der indført en bagatelgrænse, således at der ikke gennemføres fordeling til AV-produktioner med meget beskeden aktivitet.

På enkelte mindre områder modtages alene stikprøverapportering, som dermed danner grundlag for fordelingen af rettighedsvederlag til de danske og udenlandske rettighedshavere.

5. Rettighedssystem

Udbetaling af rettighedsindtægter til danske såvel som udenlandske rettighedshavere forudsætter, at de enkelte rettighedshavere har bekræftet (claimet) deres rettigheder på de enkelte av-produktioner.

Det betyder, at forud for udbetaling af rettighedsindtægter gøres danske og udenlandske rettighedshavere opmærksom på, at de skal bekræfte deres rettigheder på de værker, der er registreret udnyttet, og som der dermed skal fordeles rettighedsindtægter til. Først når rettighedshaverne har bekræftet deres rettigheder, gennemføres udbetaling til dem.

Der vil altid være enkelte av-produktioner, hvor man ikke umiddelbart er i stand til at finde frem til rette rettighedshaver, hvorfor man i sådanne situationer ikke kan bede en specifik rettighedshaver



om at bekræfte sine rettigheder. Disse av-produktioner sættes på en liste over ubekræftede værker, som rettighedshavere har adgang til at se. Danske såvel som udenlandske rettighedshavere kan på den baggrund henvende sig med oplysning om, at man har rettighederne til de ellers uidentificerede produktioner.

I tilfælde af at flere rettighedshavere gør krav på at have rettighederne til samme av-produktion, vil værket gå i konflikt, og de implicerede parter vil blive bedt om at afklare, hvem der har rettighederne hertil, så udbetaling kan ske til rette rettighedshaver. Forvaltningen løser ikke sådanne rettighedskonflikter, men bistår parterne med faktuelle oplysninger til brug for parternes håndtering af sagen.

6. Ufordelbare og udbetalte midler

Ufordelbare og/eller udbetalte midler kan skyldes tre forhold:

- at man fra forvaltningsorganisationens side ikke har været i stand til at identificere, hvem rettighedshaveren er
- at man har fået identificeret rettighedshaveren, men at man ikke har kunnet finde frem til denne
- at man har fået identificeret rettighedshaveren og har henvendt sig til denne med opfordring om at bekræfte sine rettigheder, men dette ikke er sket på trods af flere opfordringer hertil

I de to sidstnævnte tilfælde er der ikke tale om egentlige, ufordelbare midler, men i højere grad om, at de er udbetalt, da man ikke har haft en modtager at sende dem til på trods af, at man er bekendt med, hvem der umiddelbart er rettighedshaver på produktionen.

Det følger af reglerne i PRD, at når der er gået 3 år efter udgangen af det år, som rettighedsindtægterne vedrører, og disse midler fortsat henstår ufordelte eller udbetalt, forældes disse midler og kan ikke længere gøres krav på individuelt. Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om anvendelse af de forældede midler, jf. vedtægternes § 9.4, nr. 11.

På PRD's generalforsamling i 2021 blev det besluttet, at langt størstedelen af de forældede midler skulle refodeles i 2021; alene en mindre del blev holdt tilbage som reserve til dækning af eventuelle kommende berettigede krav fra rettighedshaverne.

7. Kollektive midler

PRD modtager rettighedsindtægter fra Copydan KulturPlus på vegne af tv- og filmproducenter for den lovlige privatkopiering, der sker i Danmark (Blankmedieordningen). Af de modtagne midler fordeles i henhold til loven to tredjedele individuelt til danske og udenlandske producenter, der har leveret produktioner til danske tv-stationer. Den resterende tredjedel af disse midler fordeles kollektivt gennem en støttepulje, der håndteres af et af bestyrelsen udpeget underudvalg.

Formålet med støttepuljen er at fremme film som kulturelt medie, nationalt såvel som internationalt. Støtten gives til projekter, der opretholder, udvikler og gavner filmmediet samt tv- og filmbranchen, der beskæftiger sig med fremstilling af levende billeder (film, tv og lignende).

Alle kan søge støttepuljen. Ansøgningerne skal være brancherelevante initiativer, der kan fremme film og tv, som kulturelle medier i Danmark såvel som i udlandet. Støtten gives primært med fokus på dansk film og tv.

Der er i 2021 uddelt 1.867.520 kr. af PRD. Det fremgår af PRD's hjemmeside, hvem midlerne er uddelt til. Udvalget, der behandlede ansøgninger i 2021, bestod af Anders Kjærhauge, Søren E. Jakobsen og Mads K. Jørgensen.

8. Betalingshyppighed

Der gennemføres fire årlige udbetalinger. Udbetalingerne i juni, september og december er primært hovedudlodninger og vedrører royaltyåret forud for udbetalingsåret på alle forretningsområder. Udbetalinger i marts relaterer sig primært til tidligere ubekræftede rettigheder og er dermed mindre udbetalinger, der kan vedrøre både året forud for udbetalingsåret og tidligere år.

PRD modtager rettighedsindtægter for danske produktioner brugt i udlandet. Disse indtægter vedrører primært retransmission og blanke medier og udgør en beskedent andel af den samlede omsætning i PRD. Rettighedsindtægterne udbetales typisk i marts og september sammen med de øvrige mindre udbetalinger.

9. Grund til forsinkelse, hvis en kollektiv forvaltningsorganisation ikke har foretaget fordeling og betaling inden for den frist der er fastsat

PRD har i 2021 været i stand til at gennemføre rettidig fordeling af rettighedsindtægter på de fleste forretningsområder.

Det er imidlertid en afgørende forudsætning for at kunne gennemføre fordeling og udbetaling inden for fristen på 9 måneder i § 15 i Lov om Kollektiv forvaltning, at man i god tid inden denne frist har modtaget al rapportering samt indbetalinger for brug af av-produktioner på relevante områder. På eksempelvis det digitale område – start forfra og catch up – som bygger på store mængder af data, og hvor der derfor skal anvendes betydelige ressourcer med henblik på at sikre korrekt individuel fordeling, har det ikke i 2021 været muligt at færdiggøre arbejdet med behandling af rapporteringsdata inden for fristen på de 9 måneder. Disse rettighedsindtægter vedrørende rettighedsåret 2020 kom således først til udbetaling i december 2021.

10. De samlede beløb, der ikke kan fordeles, sammen med en redegørelse for anvendelse af disse beløb

Med udgangen af 2021 forældedes de rettighedsindtægter for 2018, der endnu ikke er udbetalt. Hertil kommer, at PRD i løbet af 2021 har modtaget enkelte indbetalinger vedrørende tidligere år. Disse indtægter forældes ligeledes med udgangen af 2021.

Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om den konkrete anvendelse af de forældede midler.

11. Juridisk struktur

PRD er en medlemsforening ejet af danske tv- og filmproducenter samt distributører.

PRD ledes af en administrerende direktør og af foreningens bestyrelse. PRDs bestyrelse fungerer som foreningens tilsyn, jfr. lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 8 og er tildelt de beføjelser, der fremgår af lovens § 6, stk. 5 nr. 6-9.

12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

Administrationsomkostninger fradrages forlods af de modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne. Indtil 31. december 2020 skete opkrævning af administrationsomkostninger ved hver enkelt udbetaling til rettighedshaverne. For så vidt angår udbetaling af vederlag for royaltyår 2019 og tidligere royaltyår modregnes fortsat administrationsomkostninger ved hver enkelt udbetaling for at sidestille rettighedshavere uafhængigt af tidspunktet for claim og udbetaling af midler.

Forud for et givent kalenderår budgetteres de samlede administrationsomkostninger i PRD, som godkendes af bestyrelsen.

Som beskrevet ovenfor fradrages de budgetterede administrationsomkostninger forlods af modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne. Hovedudlodningen for et royaltyår (2020), som foretages i efterfølgende kalenderår (2021), skal dække alle omkostningerne til administration for kalenderåret (2021).

Administrationsomkostningerne fordeles forholdsmæssigt mellem de forskellige forretningsområder, baseret på et gennemsnit af de to forudgående royaltyår.

Når et kalenderår er afsluttet (2021), og det viser sig, at de reelt opgjorte administrationsomkostninger afviger fra det budgetterede, justeres det foretagne fradrag pr. forretningsområde tilsvarende med samme fordelingsnøgle, som blev anvendt ved første fradrag baseret på budget. Fordelingsnøglerne fastfryses således én gang for alle og ændres ikke. Forskydningen i administrationsomkostningerne vil blive reguleret i forbindelse efterfølgende udlodninger vedrørende samme royaltyår, såfremt det er muligt.



Midler modtaget fra udlandet bidrager ikke til dækning af administrationsomkostningerne.

Budgettering og efterfølgende realisering af administrationsomkostninger i PRD er nøje vurderet med det formål at have en kosteffektiv administration og dermed optimering af rettighedshavernes økonomiske stilling.

13. Investerings- og risikopolitik

Det er besluttet ikke at foretage investeringer, som potentielt vil kunne reducere udbetalingerne til rettighedshaverne, hvorfor der ikke investeres i værdipapirer. Ikke udbetalte midler henstår på indlånskonti i Nykredit Bank A/S eller på PRDs skattekonto hos SKAT. Nykredit Bank A/S, er gennem Nykredit Realkredit A/S's ejerskab af banken, i al væsentlighed omfattet af "Systemically Important Financial Institution" (SIFI) reglerne, med skærpede krav til solvens som følge.

Det er afgørende for bestyrelse og administration kontinuerligt at minimere risici forbundet med håndtering af rettighedshavernes midler, hvilket dels er afspejlet i investeringspolitikken men også i den daglige varetagelse af administrationen.

Forvaltningsorganisationens generelle investerings- og risikopolitik godkendes på den årlige generalforsamling i PRD.

14. Tilsynsfunktion

Den daglige ledelse af PRD er i 2021 forestået af direktøren i PRD under bestyrelsens tilsyn.

Der har i 2021 været afholdt fire bestyrelsesmøder i PRD, ligesom der har været afholdt separate møder i de enkelte udvalg. Hertil kommer, at der har været løbende møder mellem PRD's bestyrelsesformand og direktør

15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse

Det samlede vederlag til bestyrelsen (tilsynsfunktion) og direktion (ansvarlig for den daglige ledelse) udgjorde i 2021 1.610.000 kr.

16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer

PRD er medlem af de tre av-foreninger i Copydan (Copydan Verdens TV, Copydan KulturPlus og Copydan Arkiv). PRD – og for så vidt angår Copydan AVU-medier, Producentforeningen – licenserer tv- og filmproducenternes rettigheder gennem Copydan. Copydan udbetaler tv- og filmproducenternes andel til PRD, som herefter har ansvaret for at sikre korrekt individuel fordeling og anvendelse i øvrigt af rettighedsindtægterne.

Der samarbejdes i PRD med udenlandske forvaltningsorganisationer.

Samarbejdet på retransmissionsområdet bygger primært på gensidighedsaftale indgået med AGICOA, der er en global forvaltningsorganisation, som repræsenterer hovedparten af de udenlandske rettighedshavere på dette område og på området TV til offentlig visning.

På området for blanke medier er der indgået gensidighedsaftale med 12 udenlandske forvaltningsorganisationer. Der er herudover indgået repræsentationsaftaler med 6 selskaber/organisationer, som indebærer, at PRD repræsenterer disse selskaber på området for blanke medier i Danmark (heriblandt de amerikanske majors).

På PRD's hjemmeside findes en fuld liste over de selskaber/organisationer, som PRD har aftaler med.

17. Penge ind og ud af PRD

Til brug for beskrivelse af flowet af penge ind og ud af PRD er tabel 1-5 udarbejdet, fra og med 2018 er tabellerne en integreret del af den reviderede årsrapport hvortil der henvises (se side 17-27 i PRD's årsrapport for 2021). Nedenfor suppleres de enkelte tabeller med en beskrivende gennemgang. I forlængelse af den i punkt 12 beskrevne ændrede metode for opkrævning af administrationsomkostninger er tabellerne ligeledes tilrettet i forhold til tidligere år for at afspejle denne ændring.

Tabel 1

Tabel 1 giver et samlet overblik over gældsudviklingen fra primo til ultimo 2021 opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår samt en yderligere specifikation af de i året udbetalte beløb.

"Gæld 31.12.20" er udtryk for de samlede modtagne beløb, som pr. skæringsdatoen endnu ikke er udbetalt til rettighedshaverne, altså rettighedshavernes tilgodehavende opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Justeret 2021" angiver allokering af midler som følge af bestyrelsesbeslutninger foretaget i året.

"Indbetalt 2021" inkluderer de i 2021 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Administrationsomkostning "fra toppen" 2021" er de under punkt 12 beskrevne administrationsomkostninger som fradrages forlods af de modtagne vederlag forud for fordeling og udbetaling til rettighedshaverne.

"Finansielle poster" er en summering af finansielle indtægter og omkostninger for 2021, de finansielle indtægter og omkostninger for regnskabsåret 2021 tillægges/fratrækkes forholdsmæssigt de modtagne midler for de individuelle forretningsområder i det tilsvarende royaltyår og indgår i den efterfølgende fordeling af midler.



”Refordelte midler” omfatter de midler som var forældede ved udgangen af 2020 og som generalforsamlingen i 2021 har besluttet at refordele ved først kommende hovedudlodning.

”Forældede midler” er de midler som ved udgangen af 2021 var forældede og som generalforsamlingen i 2022 skal tage stilling til anvendelse af.

”Udbetalt” inkluderer samtlige beløb udbetalt i regnskabsåret 2021, det udbetalte beløb er yderligere specificeret i ”Samlet administrationsomkostning” for så vidt angår royaltyår til og med 2019, ”Justering vedr. omlægning 25%” for så vidt angår royaltyår til og med 2019, ”Kulturelle midler” og beløb ”Til individuel udbetaling”. ”Samlet administrationsomkostning” og ”Justering vedr. omlægning 25%” er i tabellen endvidere angivet som en procentdel af det samlede indbetalte beløb pr. anvendelsestype (forretningsområde) for regnskabsåret som helhed.

Slutteligt er ”Gæld 31.12.21” til rettighedshaverne opgjort opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

Tabel 2

Tabel 2 giver et samlet overblik over alle anvendelsestyper (forretningsområder) for royaltyårene 2020 og 2021 uafhængigt af regnskabsår, alle historiske transaktioner til og med 31.12.21 er således inkluderet.

”Indbetalt” inkluderer de indtil 31.12.21 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

”Justeret”, ”Administrationsomkostning ”fra toppen””, ”Refordelte midler”, ”Finansielle poster”, ”Udbetalt” og ”Gæld 31.12.20” følger det under tabel 1 anførte.

”Til fordeling” angiver andelen af de modtagne midler som kan fordeles til henholdsvis rettighedshavere, kulturelle midler og kollektive midler. ”Fordelt” angiver den andel af ”Til fordeling” der kan bekræftes af rettighedshaverne og dermed efterfølgende udbetales. ”Ufordelt” henstår til efterfølgende fordeling. Det ufordelte beløb kan dels være en konsekvens af at fordelingsgrundlaget for et givent område endnu ikke er opgjort, alternativt at der er tilgået foreningens midler efter at seneste udlodning er gennemført.

Tabellen indeholder endvidere en opsplitning af ”Fordelt” på danske henholdsvis udenlandske rettighedshavere samt en opsplitning på fiktion henholdsvis non-fiktion. Slutteligt er det fordelte beløb til de danske rettighedshavere opsplittet på fiktion henholdsvis non-fiktion.

Tabel 3

Tabel 3 giver et samlet overblik over ”Til individuel udbetaling” i 2021 til andre kollektive forvaltningsorganisationer fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår. Tabellen indeholder beløb udbetalt i regnskabsåret 2021 vedrørende royaltyåret 2020.

Tabel 4

Tabel 4 giver et samlet overblik over "Indbetalt" i 2021 fra andre kollektive forvaltningsorganisationer fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår.

Tabel 5

Tabel 5 indeholder information til brug for afgivelse af oplysninger til Copydan i henhold til "Medlemsbeslutning om politikker, revision m.v.". Tabellen viser fordelingen af udbetalte midler opdelt på de 4 Copydan foreninger, hvorfra PRD modtages midler.

18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål

Der er i 2021 foretaget et fradrag i 2020-midler med henblik på kulturelle formål. Fradraget har været på 12,120 mio. kr., som er udbetalt til henholdsvis Producentforeningen og RettighedsAlliancen og som kan genfindes i ovennævnte tabel 1 under overskriften "Kulturelle midler".

Begge organisationer arbejder for at forbedre de politiske og økonomiske rammevilkår for film- og tv i Danmark; et arbejde der kommer såvel danske som internationale rettighedshavere til gode.

Anvendelse af kulturelle midler i Producentforeningen

Producentforeningen har i 2021 haft et meget højt aktivitetsniveau i forbindelse med initiativer, der fremmer rammevilkårene for film og tv som kulturelle medier, og som styrker de danske producenter både i Danmark og i udlandet.

Producentforeningen og PRD har haft et tæt samarbejde i bestræbelserne på at få moderniseret den danske ophavsretslovgivning og implementeret dele af DSM-direktivet og SatCab II-direktivet m.v. Samarbejdet har også inkluderet rettighedsorganisationen Copydan og har indebåret betydelig møde- og lobbyaktivitet i forhold til det danske Folketing gennem hele foråret. Indsatsen lykkedes og L 205 blev vedtaget af et enigt Folketing før sommerferien i 2021. Den moderniserede ophavsretslov er et stort fremskridt for de danske producenter.

Producentforeningen har ligeledes trukket på samarbejdet med PRD i de langvarige og hårde forhandlinger med kunstnerorganisationen Create om en rammeaftale for rettighedsbetaling for fiktionindhold til streamingtjenester. Forhandlingerne har stået på i en årrække og har især i efteråret 2021 trukket store vekslere på ressourcerne i Producentforeningen. Det lykkedes kort før jul at indgå en aftale, der i udgangspunktet sikrer ensartede og transparente aftaleforhold for producenterne, når der skal aftales rettighedsbetaling med kunstnere.



Producentforeningen indgik efter lange forhandlinger en aftale med kunstnerorganisationerne om et moderniseret Copydan-forbehold. Arbejdet med at implementere kunstnernes Copydan-forbehold og en tilsvarende position for producenter i forhold til broadcastere og de udenlandske tjenester har været kompliceret, og der foreligger med udgangen af 2021 endnu ikke endelige aftaler med alle tjenester og broadcastere. Det moderniserede Copydan-forbehold repræsenterer en klar styrkelse af producenternes rettighedsposition, og en fremtidssikring af en fortsat andel af midler fra Copydan-systemet, så her udestår et forhandlingsforløb i 2022.

2021 har således været præget af store forandringer og komplicerede forhandlinger med stor betydning for producenternes rettighedspositioner. Det tætte samarbejde med og støtten fra PRD har været helt afgørende for Producentforeningens mulighed for at yde den nødvendige og kvalificerede rådgivning af producenterne, så de står stærkest muligt i kontrakt- og rettighedsmæssige forhandlinger. Udviklingen på især streamingområdet går stærkt med nye internationale tjenesters planer om produktion i Danmark. Det stiller store krav om løbende monitorering af markedet og intensiveret rådgivning i de ofte komplicerede kontraktforhandlinger med tjenester, der ikke har tradition for at operere i forhold til den "danske model".

De kulturelle midler spiller ligeledes en helt afgørende rolle for Producentforeningen, i forhold til at sikre indflydelse på politiske aftaler. Eksemplerne har her været den omtalte modernisering af ophavsretsloven og et langt indløb til det nyt medieforlig. Udmeldingerne fra regeringen var at et udspil til en ny medieaftale ville komme i efteråret 2021, og Producentforeningen har derfor lagt en del energi i forberedelsen af sin lobbyindsats omkring medieforhandlingerne, selv om de senere blev udsat til februar 2022.

I 2021 var Covid-19 pandemien igen en dominerende faktor med store konsekvenser for film- og tv-produktioner. De kulturelle midler var med til at sikre Producentforeningens politiske arbejde for at skaffe økonomiske hjælpepakker og fornuftige sær aftaler med de faglige organisationer, så producenterne risiko for at producere under en pandemi blev reduceret.

Producentforeningen investerede også i 2021 i undersøgelser og løbende dokumentation af branchens udvikling og potentiale. Det er bl.a. sket med den årlige rapport "Danske Indholdsproducenter", som viser en branche i god fremgang både på omsætning, beskæftigelse og ikke mindst eksport. Som konsekvens af en kraftig stigende efterspørgsel efter indhold oplevede producenterne i stigende grad problemer med at rekruttere kvalificeret arbejdskraft. Derfor igangsatte Producentforeningen i samarbejde med FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje en undersøgelse af kapacitet, uddannelse og rekruttering i den Digitale Visuelle Industri. Undersøgelsen resultater danner grundlaget for en systematisk og prioriteret indsats for at øge kapaciteten i industrien.



Producentforeningen fortsatte i 2021 arbejdet med at styrke brancheidentiteten. Foreningens eventafdeling gennemførte trods svære betingelser pga. Covid-19 igen en række events og netværksmøder for branchen. En del arrangementer kunne afholdes på normale vilkår i efteråret men foråret var præget af rent digitale arrangementer. Producentforeningen har bl.a. arrangeret både den årlige Spil-pris, Copenhagen Match-up, Copenhagen TV Festival og TV Prisen, der samler og fejrer hele tv-branchen.

Foreningen har i 2021 fået en række indmeldelser og havde med udgangen af året i alt 145 medlemsvirksomheder, primært indenfor film og tv. Hovedparten af medlemmerne modtager rettighedsmidler fra Producent Rettigheder Danmark (PRD). Rådgivning og forhandling om rettighedshavernes vilkår og midler er derfor en kerneopgave for Producentforeningen.

Anvendelse af kulturelle midler i RettighedsAlliancen

2021 har endnu en gang været et år med en stor udvikling i RettighedsAlliancens arbejde med at beskytte de kreative rettighedshavere.

Ved udgangen af 2020 fandt nedlukningen af den danske lukkede torrent-scene sted, på baggrund af politiets aktioner imod de ulovlige tjenester DanishBits og NordicBits. Mange brugere fortsatte dog deres ulovlige aktiviteter på de mindre sider ShareUniversity og Asgaard. Siderne valgte dog hurtigt, på baggrund af politiets aktioner og RettighedsAlliancens offensive kommunikation mod bagmænd og brugere i miljøet, også at lukke ned i starten af 2021. På den måde er det lykkedes RettighedsAlliancen at ryste det ulovlige marked i Danmark i dets grundvold. Fra oktober 2020 og frem til marts 2021, er der på baggrund af disse nedlukninger, sket en reduktion på 95 % i trafik til danske fildelingstjenester. Det betyder ikke alene at færre tilgår filmene på disse tjenester, men det har også en stor effekt på den videre deling af filmene. Det er kendt, at de fleste danske film starter med at blive delt ulovligt i de lukkede netværker, hvorfra de så spredes til de store åbne platforme. Ved at have lukket torrent-scenen, er processen for den videre deling altså også blevet grundigt forstyrret.

Der er flere aktioner og sager på vej i 2022, og "vores" sager har fået et kompetence- og prioriteringsløft hos politiet. Politiet er samtidig flittige med at dele aktionerne med pressen, hvilket vi ser har en stor præventiv effekt på den ulovlige distribution og brug af ulovlige film, serier mm.

En anden betydningsfuld udvikling i 2021, har været adgangen til beskyttelsesværktøjer på Facebook og YouTube. RettighedsAlliancen har via en ihærdig indsats og med opbakning fra medlemmerne og implementeringen af ophavsretsdirektivet i dansk lov, opnået adgang til platformenes værktøjer, der gør det muligt at filtrere indhold, der krænker medlemmers rettigheder. Det er således nu muligt aktivt at forhindre ulovlige uploads af film og serier på platformene. MediaVisions Nordic Piracy 2021-spørgeundersøgelse viser, at danskernes ulovlige forbrug af film



og tv-serier i stigende grad foregår på sociale medier. 54 % af de danske pirater bruger YouTube til at se ulovligt indhold, mens 31 % benytter sig af Facebook.

I 2021 blev Dialogforum genstartet, og indsatsen blev udvidet med nye medunderskrivere af Kodex, herunder blandt andre TrustPilot og Publisher Platform. De underskrivende aktører i Kodex-aftalen forpligter sig på at blokere for annoncer på og betalinger til ulovlige tjenester.

Derudover har RettighedsAlliancen fortsat sit oplysningsarbejde gennem kampagner og projekter. I 2021 forløb både Os Der Elsker Viden og Os Der Elsker Film med stor succes. Sidstnævnte nåede ud til 482.000 personer på de sociale medier, svarende til 75% af målgruppen de 16-24-årige. Yderligere er Kino.dk blevet integreret på platformen Filmfinder.dk således, at brugerne nu også kan blive guidet til biografaktuelle film. Samtidig er Filmfinder.dk generelt blevet opgraderet og redesignet, til et mere moderne og brugervenligt udtryk.

Blokeringer er stadig et af de mest effektive værktøjer til at forhindre danske brugere i at benytte ulovligt indhold online. I 2021 fik RettighedsAlliancen blokeret for 175 ulovlige hjemmesider.

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Anders Serup Kjærhauge

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-182650750905

IP: 77.233.xxx.xxx

2022-04-04 09:42:47 UTC

NEM ID 

Louise Lykkegaard Hoppe

Adm. direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-065985896921

IP: 152.115.xxx.xxx

2022-04-04 13:43:48 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: V61IG-MECA-Y-HVYNO-KEK3M-1UOUB-K7DDB

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>