

# Gennemsigthedsrapport 2020

Producent Rettigheder  
Danmark



## Forord

2020 har været et på mange måder udfordrende år for Producent Rettigheder Danmark (PRD). Som i 2019 har der været stort fokus på at styrke producentens rolle over for såvel de kreative som tv-stationer og streamingtjenester. Meget af året 2020 er gået med at kæmpe for at sikre, at producenternes indtægter fra Copydan opretholdes i fremtiden. Indtægterne fra Copydan er for mange producenter helt afgørende for at kunne investere i nyt dansk indhold, og det er derfor helt afgørende, at producenterne også i fremtiden bliver vederlagt af distributører og aggregatorer, når der laves en forretning på det indhold, producenterne leverer til sine kunder.

I relation til økonomien har vi i 2020 fordelt og udbetalt ca. 325 mio. kr.

Rigtig god læselyst!

**Anders Kjærhauge**

Formand, PRD

**Louise Lykkegaard Hoppe**

Direktør, PRD

April 2021

## Indhold

1. Indledning .....	1
2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår .....	1
3. Forvaltningsområder .....	2
4. Fordelingspolitik .....	2
5. Rettighedssystem.....	3
6. Ufordelbare og uudbetalte midler .....	4
7. Kollektive midler .....	4
8. Betalingshyppighed .....	5
9. Grund til forsinkelse, hvis en kollektiv forvaltningsorganisation ikke har foretaget fordeling og betaling inden for den frist der er fastsat.....	5
10. De samlede beløb, der ikke kan fordeles, sammen med en redegørelse for anvendelse af disse beløb .....	6
11. Juridisk struktur .....	6
12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger .....	6
13. Investerings- og risikopolitik.....	7
14. Tilsynsfunktion.....	7
15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse.....	8
16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer .....	8
17. Penge ind og ud af PRD .....	8
18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.....	10

### **Bilag:**

Producent Rettigheder Danmark (PRD) Årsrapport 2020

# Gennemsigthedsrapport 2020

## Producent Rettigheder Danmark

### 1. Indledning

Producent Rettigheder Danmark (PRD) er en medlemsforening ejet af tv- og filmproducenter samt distributører.

PRD har til formål at forvalte ophavsrettigheder på vegne af tv- og filmproducenter samt tv-distributører, herunder særligt at forestå viderefordeling af ophavsretlige vederlag modtaget fra Copydan foreninger. Hertil kommer fordeling af rettighedsvederlag fra udlandet som følge af brug af danske tv- og filmproduktioner uden for Danmark.

PRD har i 2020 fortsat arbejdet med at styrke producenternes rettighedsposition. Langt størstedelen af de danske producenter er medlem af PRD og har lagt en række rettigheder til forvaltning hos PRD med henblik på fælles forvaltning.

### 2. Aktivitetsrapport for det forløbne regnskabsår

Aktiviteterne i 2020 i PRD har fortsat – ud over den daglige drift med fokus på fordeling af rettighedsindtægter – særligt relateret til en styrkelse af producenternes rettighedsposition.

PRD samarbejder tæt med sine medlemmer og Producentforeningen om reguleringen af rettighedsforbehold i kontrakter, der indgås mellem producenter og tv-stationer.

Det er fortsat en udfordring for producenterne, når tv-stationerne stiller krav til producenterne om overdragelse af rettigheder i urimeligt og unødvendigt omfang.

Indtægterne via Copydan og PRD er for mange producenter helt afgørende for den samlede økonomi og dermed helt afgørende for, at der i de enkelte produktionsvirksomheder kan allokeres ressourcer til at tænke innovativt, være kreative og udvikle nye spændende indholdsformater og produktioner til glæde og gavn for særligt de danske seere. Det er derfor nødvendigt at sikre, at de rettigheder, der knytter sig til disse indtægter, fortsat bevares af producenterne og håndteres gennem Copydan.

PRD er i 2020 lykkedes med at få en række broadcastere til at anerkende producentens ret til vederlæggelse fra tv-distributørerne også på nye udnyttelsesområder, mens der i relation til andre broadcastere er et forhandlingsforløb i gang, der skal bidrage til at sikre det samme. Det er en vigtig indsats, som prioriteres meget højt i PRD, da de supplerende indtægter fra distributørerne har

afgørende indflydelse på mulighederne for fortsat at producere godt dansk indhold. Arbejdet foretages dels i samarbejde med de enkelte producenter, dels i samarbejde med Producentforeningen og vil fortsætte også i 2021.

### 3. Forvaltningsområder

PRD forvalter primært rettigheder på de områder, der knytter sig til aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven (§§ 13, 17, 30a, 35 & 50, 2), og kompensation for kopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (blanke medier), jf. ophavsretsloven § 39-46a. Foreningen repræsenterer danske såvel som udenlandske indehavere af rettigheder til tv- og filmproduktioner.

PRD indgår ikke selv aftaler med brugerne af audiovisuelt indhold. Foreningens arbejde består således primært i at fordele de rettighedsvederlag, der indhentes via Copydan, som har fået mandat til at licensere de rettigheder, der forvaltes af foreningen. Foreningen fordeler dernæst også de rettighedsindtægter, der modtages fra udenlandske samarbejdsorganisationer.

Langt størstedelen af de rettighedsvederlag, der fordeles i PRD, knytter sig til tv-distributøernes retransmission og digitale udnyttelser af tv-indhold; for flere detaljer se opgørelserne i tabel 2, side 22-23 i PRD's årsrapport for 2020, hvor disse områder figurerer som retransmission basis, retransmission kommerciel og digitale tjenester.

Et vigtigt område for særligt producenter og distributører af spillefilm er dernæst licensering af spillefilm til skolerne. Der er med virkning fra 2018 indgået en ny aftale, som giver skolerne adgang til at streame spillefilm via CFU's streamingtjeneste MitCFU. Tjenesten indeholder et bredt udvalg af såvel danske som udenlandske titler, der egner sig til brug på skoleområdet. Den ny aftale afløser den tidligere aftale, som primært aftaledækkede brug af dvd'er på skolerne.

PRD forvalter herudover rettigheder og har givet mandat til Copydan på en række mindre områder som fx TV til søfarende, TV til forsvaret, Arkivudnyttelser m.fl.

Udover fordeling af rettighedsindtægter på individuelt grundlag gennemføres der også i PRD fordeling af de kollektive vederlag, der modtages som kompensation for lovlig kopiering af audiovisuelt indhold på løse medier (blanke medier). Dette område udgør pt. en meget begrænset del af den samlede forvaltning.

### 4. Fordelingspolitik

PRD's bestyrelse har vedtaget en samlet fordelingsplan, som regulerer fordelingen af indtægter på alle PRD's indtægtsområder.

Det bærende princip for fordelingen af retransmissionsindtægter i PRD er faktisk forbrug, hvor varighed og seertal er de to afgørende parametre for beregningen af de rettighedsvederlag, der fordeles.

Der fordeles som udgangspunkt på tv-kanaler med en vis udbredelse, idet det vil være administrativt og økonomisk tungt at gennemføre fordeling på alle tilgængelige tv-kanaler, og det vil ikke stå mål med indtægterne for de kanaler, der kun har ganske begrænset udbredelse og/eller seertal.

Der blev i 2020 på retransmissionsområdet for royaltyår 2019 udbetalt til danske og udenlandske rettighedshavere på DR1, DR2, DR3, DR-K, DR Ramasjang og TV2 Danmark og til danske rettighedshavere på TV3, TV3+, TV3 Puls, TV2 Zulu, TV2 Charlie, Kanal 4 og Kanal 5. Baggrunden for, at der alene udbetales til danske rettighedshavere på de kommercielle kanaler er en tidligere afgørelse fra Ophavsretslicensnævnet, der tog stilling til bl.a. denne problemstilling.

De indtægter, der udgør kompensation for lovlig privatkopiering (blanke medier), og som fordeles individuelt, fordeles til såvel danske som udenlandske rettighedshavere med afsæt i de centrale udbetalingskanaler, der er nævnt ovenfor (DR1, DR2, DR3, DR-K, DR Ramasjang, TV2 Danmark og TV3).

I relation til digitale udnyttelser som fx start forfra, sker fordelingen til danske og udenlandske rettighedshavere på baggrund af rapportering, der modtages fra Copydan, som modtager data direkte fra tv-distributørerne. Fordelingen sker således på tværs af tv-kanaler og uden skelen til, hvilke kanaler der er udbetalingskanaler i øvrigt. Da der er tale om meget omfattende datamængder, er der indført en bagatelgrænse, således at der ikke gennemføres fordeling til AV-produktioner med meget beskedent aktivitet.

På enkelte mindre områder modtages alene stikprøverapportering, som dermed danner grundlag for fordelingen af rettighedsvederlag til de danske og udenlandske rettighedshavere.

## 5. Rettighedssystem

Udbetaling af rettighedsindtægter til danske såvel som udenlandske rettighedshavere forudsætter, at de enkelte rettighedshavere har bekræftet (claimet) deres rettigheder på de enkelte av-produktioner.

Det betyder, at forud for udbetaling af rettighedsindtægter gøres danske og udenlandske rettighedshavere opmærksom på, at de skal bekræfte deres rettigheder på de værker, der er registreret udnyttet, og som der dermed skal fordeles rettighedsindtægter til. Først når rettighedshaverne har bekræftet deres rettigheder, gennemføres udbetaling til dem.

Der vil altid være enkelte av-produktioner, hvor man ikke umiddelbart er i stand til at finde frem til rette rettighedshaver, hvorfor man i sådanne situationer ikke kan bede en specifik rettighedshaver om at bekræfte sine rettigheder. Disse av-produktioner sættes på en liste over ubekræftede værker, som rettighedshavere har adgang til at se. Danske såvel som udenlandske rettighedshavere kan på

den baggrund henvende sig med oplysning om, at man har rettighederne til de ellers uidentificerede produktioner.

I tilfælde af at flere rettighedshavere gør krav på at have rettighederne til samme av-produktion, vil værket gå i konflikt, og de implicerede parter vil blive bedt om at afklare, hvem der har rettighederne hertil, så udbetaling kan ske til rette rettighedshaver. Forvaltningen løser ikke sådanne rettighedskonflikter, men bistår parterne med faktuelle oplysninger til brug for parternes håndtering af sagen.

## 6. Ufordelbare og udbetalte midler

Ufordelbare og/eller udbetalte midler kan skyldes tre forhold:

- at man fra forvaltningsorganisationens side ikke har været i stand til at identificere, hvem rettighedshaveren er
- at man har fået identificeret rettighedshaveren, men at man ikke har kunnet finde frem til denne
- at man har fået identificeret rettighedshaveren og har henvendt sig til denne med opfordring om at bekræfte sine rettigheder, men dette ikke er sket på trods af flere opfordringer hertil

I de to sidstnævnte tilfælde er der ikke tale om egentlige, ufordelbare midler, men i højere grad om, at de er udbetalt, da man ikke har haft en modtager at sende dem til på trods af, at man er bekendt med, hvem der umiddelbart er rettighedshaver på produktionen.

Det følger af reglerne i PRD, at når der er gået 3 år efter udgangen af det år, som rettighedsindtægterne vedrører, og disse midler fortsat henstår ufordelte eller udbetalt, forældes disse midler og kan ikke længere gøres krav på individuelt. Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om anvendelse af de forældede midler, jf. vedtægternes § 9.4, nr. 11.

På PRD's generalforsamling i 2020 blev det besluttet, at langt størstedelen af de forældede midler skulle refores i 2020; alene en mindre del blev holdt tilbage som reserve til dækning af eventuelle kommende berettigede krav fra rettighedshaverne.

## 7. Kollektive midler

PRD modtager rettighedsindtægter fra Copydan KulturPlus på vegne af tv- og filmproducenter for den lovlige privatkopiering, der sker i Danmark (Blankmedieordningen). Af de modtagne midler fordeles i henhold til loven to tredjedele individuelt til danske og udenlandske producenter, der har leveret produktioner til danske tv-stationer. Den resterende tredjedel af disse midler fordeles kollektivt gennem en støttepulje, der håndteres af et af bestyrelsen udpeget underudvalg.



Formålet med støttepuljen er at fremme film som kulturelt medie, nationalt såvel som internationalt. Støtten gives til projekter, der opretholder, udvikler og gavner filmmediet samt tv- og filmbranchen, der beskæftiger sig med fremstilling af levende billeder (film, tv og lignende).

Alle kan søge støttepuljen. Ansøgningerne skal være brancherelevante initiativer, der kan fremme film og tv, som kulturelle medier i Danmark såvel som i udlandet. Støtten gives primært med fokus på dansk film og tv.

Der er i 2020 uddelt 1.896.316 kr. af PRD. Det fremgår af PRD's hjemmeside, hvem midlerne er uddelt til. Udvalget, der behandlede ansøgninger i 2020, bestod af Anders Kjærhauge, Søren E. Jakobsen og Mads K. Jørgensen.

## 8. Betalingshyppighed

Der gennemføres fire årlige udbetalinger. Udbetalingerne i juni, september og december er primært hovedudlodninger og vedrører royaltyåret forud for udbetalingsåret på alle forretningsområder. Udbetalinger i marts relaterer sig primært til tidligere ubekræftede rettigheder og er dermed mindre udbetalinger, der kan vedrøre både året forud for udbetalingsåret og tidligere år.

PRD modtager rettighedsindtægter for danske produktioner brugt i udlandet. Disse indtægter vedrører primært retransmission og blanke medier og udgør en beskedent andel af den samlede omsætning i PRD. Rettighedsindtægterne udbetales typisk i marts og september sammen med de øvrige mindre udbetalinger.

## 9. Grund til forsinkelse, hvis en kollektiv forvaltningsorganisation ikke har foretaget fordeling og betaling inden for den frist der er fastsat

PRD har i 2020 været i stand til at gennemføre rettidig fordeling af rettighedsindtægter på de fleste forretningsområder.

Det er imidlertid en afgørende forudsætning for at kunne gennemføre fordeling og udbetaling inden for fristen på 9 måneder i § 15 i Lov om Kollektiv forvaltning, at man i god tid inden denne frist har modtaget al rapportering samt indbetalinger for brug af av-produktioner på relevante områder. På eksempelvis det digitale område – start forfra og catch up – som bygger på store mængder af data, og hvor der derfor skal anvendes betydelige ressourcer med henblik på at sikre korrekt individuel fordeling, har det ikke i 2020 været muligt at færdiggøre arbejdet med behandling af rapporteringsdata inden for fristen på de 9 måneder. Disse rettighedsindtægter vedrørende rettighedsåret 2019 kom således først til udbetaling i december 2020.



## 10. De samlede beløb, der ikke kan fordeles, sammen med en redegørelse for anvendelse af disse beløb

Med udgangen af 2020 forældedes de rettighedsindtægter for 2017, der endnu ikke er udbetalt. Hertil kommer, at PRD i løbet af 2020 har modtaget enkelte indbetalinger vedrørende tidligere år. Disse indtægter forældes ligeledes med udgangen af 2020.

Generalforsamlingen i PRD træffer beslutning om den konkrete anvendelse af de forældede midler.

## 11. Juridisk struktur

PRD er en medlemsforening ejet af danske tv- og filmproducenter samt distributører.

Til udgangen af 2020 var den juridiske struktur følgende:

Foreningen har ingen ansatte, jf. nedenfor om Filmret ApS. Foreningen ledes af en bestyrelse, mens generalforsamlingen udgør foreningens øverste myndighed. PRD tegnes af bestyrelsesformanden i forening med direktøren for Filmret ApS eller to bestyrelsesmedlemmer i forening. Bestyrelsens sammensætning i 2020 fremgår af årsregnskabet for PRD.

PRD har indgået en administrationsaftale med Filmret ApS, som ejes 100 % af PRD. Filmret ApS fungerer som sekretariat for foreningen, og det er i praksis administrationen i Filmret ApS, der varetager den daglige kollektive forvaltning af tv- og filmproducenternes rettigheder. Filmret ApS ledes af en administrerende direktør. Der er ikke en selvstændig bestyrelse i Filmret ApS; direktøren referer direkte til bestyrelsen i PRD.

Filmret ApS ejer 100 % af selskabet Registrering Danmark ApS, der leverer backoffice-ydelser til Filmret ApS/rettighedshaverne i PRD. Registrering Danmark ApS ledes af en administrerende direktør og af selskabets bestyrelse og tegnes af direktør og et bestyrelsesmedlem i forening. Bestyrelsen i Registrering Danmark ApS bestod i 2020 af Anne Sophie Gersdorff Schrøder, René Szczyrbak, Søren Eusebius Jakobsen og Tine Eilskov Jensen. Dog udtrådte Anne Sophie Gersdorff Schrøder pr. 31. juli 2020 og blev pr. 1. december 2020 afløst af Louise Lykkegaard Hoppe. I den mellemliggende periode varetog Jørgen Ramskov hvervet.

Det er i 2020 besluttet, at pr. 1. januar 2021 overdrages alle aktiviteter, herunder den samlede rettighedsadministration, i såvel Filmret ApS som Registrering Danmark ApS til PRD.

## 12. Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

Forud for et givent kalenderår budgetteres de samlede administrationsomkostninger i Filmret ApS.

Med afsæt i, hvad man forventer at udbetale til rettighedshaverne i det kommende år, samt hvad der er indgået af aftaler med udenlandske forvaltningsorganisationer om administrationsbidrag, fastsættes bidrag til administration som en procentandel af de forventede udbetalinger.

Bidrag til administration opkræves først, når der sker udbetaling til rettighedshavere samt ved udbetaling af kulturelle og kollektive midler. Denne model indebærer, at der ikke opkræves bidrag til administration af henstående (ej udbetalte) midler.

Godkendelse af budget og fastsættelse af bidrag til administration er for 2020 godkendt af bestyrelsen i PRD. Administrationsomkostningsprocenten blev i 2019 fastsat til 5 % for så vidt angår royaltår 2019.

Budgettering og efterfølgende realisering af administrationsomkostninger i Filmret ApS er nøje vurderet med det formål at have en kosteffektiv administration og dermed optimering af rettighedshavernes økonomiske stilling.

Såfremt de opkrævede administrationsgebyrer afviger fra de realiserede administrationsomkostninger i Filmret ApS, vil forskellen vise sig som overskud/underskud i Filmret ApS's årsregnskab. Eventuelle afvigelser udlignes i forbindelse med det kommende års fastsættelse af bidrag til administration.

### 13. Investerings- og risikopolitik

Det er besluttet ikke at foretage investeringer, som potentielt vil kunne reducere udbetalingerne til rettighedshaverne, hvorfor der ikke investeres i værdipapirer. Ikke udbetalte midler henstår på indlånskonti i Nykredit Bank A/S. Nykredit Bank A/S, er gennem Nykredit Realkredit A/S's ejerskab af banken, i al væsentlighed omfattet af "Systemically Important Financial Institution" (SIFI) reglerne, med skærpede krav til solvens som følge.

Det er afgørende for bestyrelse og administration kontinuerligt at minimere risici forbundet med håndtering af rettighedshavernes midler, hvilket dels er afspejlet i investeringspolitikken men også i den daglige varetagelse af administrationen.

Forvaltningsorganisationens generelle investerings- og risikopolitik godkendes på den årlige generalforsamling i PRD.

### 14. Tilsynsfunktion

Den daglige ledelse af PRD er i 2020 forestået af direktøren for Filmret ApS sammen med bestyrelsen i PRD.

Bestyrelsen i PRD har ført tilsyn med, at ledelsen i Filmret ApS udfører sine opgaver i overensstemmelse med, hvad der følger af den indgåede administrationsaftale med foreningen samt med, hvad der i øvrigt måtte blive pålagt Filmret ApS af bestyrelsen.



Der har i 2020 været afholdt fire bestyrelsesmøder i PRD, ligesom der har været afholdt separate møder i de enkelte udvalg. Hertil kommer, at der har været løbende møder mellem PRD's bestyrelsesformand og direktør i Filmret ApS.

## 15. Oplysning om honorar til ledelse og bestyrelse

Det samlede vederlag til bestyrelsen (tilsynsfunktion) og direktion (ansvarlig for den daglige ledelse) udgjorde i 2020 1.391.000 kr.

## 16. Oplysninger om forbindelser til andre kollektive forvaltningsorganisationer

PRD er medlem af de tre av-foreninger i Copydan (Copydan Verdens TV, Copydan KulturPlus og Copydan Arkiv). PRD – og for så vidt angår Copydan AVU-medier, Producentforeningen – licenserer tv- og filmproducenternes rettigheder gennem Copydan. Copydan udbetaler tv- og filmproducenternes andel til PRD, som herefter har ansvaret for at sikre korrekt individuel fordeling og anvendelse i øvrigt af rettighedsindtægterne.

Der samarbejdes i PRD med udenlandske forvaltningsorganisationer.

Samarbejdet på retransmissionsområdet bygger primært på gensidighedsaftale indgået med AGICOA, der er en global forvaltningsorganisation, som repræsenterer hovedparten af de udenlandske rettighedshavere på dette område og på området TV til offentlig visning.

På området for blanke medier er der indgået gensidighedsaftale med 12 udenlandske forvaltningsorganisationer. Der er herudover indgået repræsentationsaftaler med 6 selskaber/organisationer, som indebærer, at PRD repræsenterer disse selskaber på området for blanke medier i Danmark (heriblandt de amerikanske majors).

På PRD's hjemmeside findes en fuld liste over de selskaber/organisationer, som PRD har aftaler med.

## 17. Penge ind og ud af PRD

Til brug for beskrivelse af flowet af penge ind og ud af PRD er tabel 1-5 udarbejdet, fra og med 2018 er tabellerne en integreret del af den reviderede årsrapport hvortil der henvises (se side 16-27 i PRD's årsrapport for 2020). Nedenfor suppleres de enkelte tabeller med en beskrivende gennemgang.

### Tabel 1

Tabel 1 giver et samlet overblik over gældsudviklingen fra primo til ultimo 2020 opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår samt en yderligere specifikation af de i året udbetalte beløb.

"Gæld 31.12.19" er udtryk for de samlede modtagne beløb, som pr. skæringsdatoen endnu ikke er udbetalt til rettighedshaverne, altså rettighedshavernes tilgodehavende opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Indbetalt 2020" inkluderer de i 2020 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Finansielle poster" er en summering af finansielle indtægter og omkostninger for 2020, de finansielle indtægter og omkostninger for regnskabsåret 2020 tillægges/fratrækkes forholdsmæssigt de modtagne midler for de individuelle forretningsområder i det tilsvarende royaltyår og indgår i den efterfølgende fordeling af midler.

"Refordelte midler" omfatter de midler som var forældede ved udgangen af 2019 og som generalforsamlingen i 2020 har besluttet at refordele ved først kommende hovedudlodning.

"Forældede midler" er de midler som ved udgangen af 2020 var forældede og som generalforsamlingen i 2021 skal tage stilling til anvendelse af.

"Udbetalt" inkluderer samtlige beløb udbetalt i regnskabsåret 2020, det udbetalte beløb er yderligere specificeret i "Bidrag til administration", "Moms", "Kulturelle midler" og beløb "Til individuel udbetaling". "Bidrag til administration" er i tabellen endvidere angivet som en procentdel af det samlede udbetalte beløb pr. anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Bidrag til administration" bliver tilbageholdt ved hver enkelt udbetaling, herunder udbetaling af kulturelle og kollektive midler, med en på forhånd fastsat procentandel som er opgjort med henblik på fuld dækning af de samlede omkostninger anvendt til administration af rettighedsindtægter. Der beregnes ikke bidrag til administration af henstående (ej udbetalte) midler.

Slutteligt er "Gæld 31.12.20" til rettighedshaverne opgjort opdelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

## Tabel 2

Tabel 2 giver et samlet overblik over alle anvendelsestyper (forretningsområder) for royaltyårene 2019 og 2020 uafhængigt af regnskabsår, alle historiske transaktioner til og med 31.12.20 er således inkluderet.

"Indbetalt" inkluderer de indtil 31.12.20 modtagne beløb, altså beløb tilgået foreningens bankkonti fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltyår.

"Refordelte midler", "Finansielle poster", "Udbetalt" og "Gæld 31.12.20" følger det under tabel 1 anførte.

”Til fordeling” angiver andelen af de modtagne midler som kan fordeles til henholdsvis rettighedshavere, kulturelle midler og kollektive midler. ”Fordelt” angiver den andel af ”Til fordeling” der kan bekræftes af rettighedshaverne og dermed efterfølgende udbetales. ”Ufordelt” henstår til efterfølgende fordeling. Det ufordelte beløb kan dels være en konsekvens af at fordelingsgrundlaget for et givent område endnu ikke er opgjort, alternativt at der er tilgået foreningen midler efter at seneste udlodning er gennemført.

Tabellen indeholder endvidere en opsplitning af ”Fordelt” på danske henholdsvis udenlandske rettighedshavere samt en opsplitning på fiktion henholdsvis non-fiktion. Slutteligt er det fordelte beløb til de danske rettighedshavere opsplittet på fiktion henholdsvis non-fiktion.

### Tabel 3

Tabel 3 giver et samlet overblik over ”Udbetalt” i 2020 til andre kollektive forvaltningsorganisationer, ”Bidrag til administration” samt nettobeløb ”Til individuel udbetaling” fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår. Tabellen indeholder beløb udbetalt i regnskabsåret 2020 vedrørende royaltåret 2019.

### Tabel 4

Tabel 4 giver et samlet overblik over ”Indbetalt” i 2020 fra andre kollektive forvaltningsorganisationer fordelt på anvendelsestype (forretningsområde) og royaltår. Der er ikke angivet ”Bidrag til administration” da dette først beregnes og opkræves ved udbetaling.

### Tabel 5

Tabel 5 indeholder information til brug for afgivelse af oplysninger til Copydan i henhold til ”Medlemsbeslutning om politikker, revision m.v.”. Tabellen viser fordelingen af udbetalte midler opdelt på de 4 Copydan foreninger, hvorfra PRD modtages midler.

## 18. Delrapport om anvendelse af de fradrag, der foretages med henblik på sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål

Der er i 2020 foretaget et fradrag i 2019-midler med henblik på kulturelle formål. Fradraget har været på 12,080 mio. kr. før bidrag til administration, som er udbetalt til henholdsvis Producentforeningen og RettighedsAlliancen. Efter bidrag til administration kan beløbet opgøres til 11,325 mio. kr. som kan genfindes i ovennævnte tabel 1 under overskriften ”Kulturelle midler”.

Begge organisationer arbejder for at forbedre de politiske og økonomiske rammevilkår for film- og tv i Danmark; et arbejde der kommer såvel danske som internationale rettighedshavere til gode.



## Anvendelse af kulturelle midler i Producentforeningen

Producentforeningen gennemførte i 2020 en række initiativer, der fremmer rammevilkårene for film og tv som kulturelle medier, og som styrker de danske producenter både i Danmark og i udlandet. Foreningen har i 2020 fået en række indmeldelser og havde med udgangen af året i alt 140 medlemsvirksomheder, primært indenfor film og tv. Hovedparten af medlemmerne modtager rettighedsmidler fra Producent Rettigheder Danmark (PRD). Rådgivning og forhandling om rettighedshavernes vilkår og midler er derfor en kerneopgave for Producentforeningen.

I 2020 har arbejdet i høj grad handlet om at sikre producenternes rettigheder gennem et moderniseret Copydan-forbehold i aftalerne med broadcasterne. Det har betydet langvarige og intense forhandlinger i samarbejde med PRD med især DR og TV2 – forhandlinger der for DRs vedkommende resulterede i et opdateret Copydan-forbehold i DRs kontrakter. En klar styrkelse af producenternes rettighedsposition, og en fremtidssikring af en fortsat andel af midler fra Copydan-systemet. Det er forventningen, at det vil lykkes at opnå en tilsvarende aftale med TV2 i 2021. Producentforeningen og PRD har endvidere samarbejdet tæt om at få moderniseret den danske ophavsretslovgivning og implementeret dele af DSM-direktivet og SatCab II-direktivet m.v.

Det tætte samarbejde med PRD er med til at sikre, at Producentforeningen kan yde rådgivning til medlemmerne, så de står stærkest muligt i kontrakt- og rettighedsmæssige forhandlinger og er opdateret på udviklingen på især de platforme, der er i stærk vækst - dvs. streaming/on-demand. Det gælder også opgaver, der knytter sig til rettigheder og økonomiske forhold i relation til særligt tv-stationer og kreativt medvirkende. Her er indsatsen intensiveret i takt med, at nye platforme og dermed udnyttelsesmuligheder opstår og vokser.

De kulturelle midler spiller ligeledes en helt afgørende rolle for Producentforeningen, når det gælder den løbende indsats for at sikre producenternes position og vilkår i forhold til de politiske aftaler. I 2020 har arbejdet især været koncentreret om at forberede de kommende forhandlinger om et nyt medieforlig og sikre den fortsatte finansiering af originalt dansk indhold. Forventningen var at et nye medieforlig kom på plads i 2020, men Covid-19 udbruddet har udsat forhandlingerne til 2021.

2020 har på stort set alle områder været domineret af Covid-19, som har haft store konsekvenser for samfundet og naturligvis dermed for producenternes arbejde. De kulturelle medier har også her været med til at styrke Producentforeningens politiske arbejde og sikret økonomiske hjælpepakker og fornuftige muligheder for at producere under de vanskelige forhold med et delvis nedlukket samfund.

Producentforeningen har i lighed med de forudgående år investeret i undersøgelser og løbende dokumenteret branchens udvikling. Arbejdet er styrket gennem ansættelse af en analysekonsulent, der skal sikre, at Producentforeningen fremover har en stærkere fakta-baseret tilgang til indsatsen. Foreningen har også i 2020 udgivet den årlige rapport "Danske Indholdsproducenter", som viser en branche i god fremgang både på omsætning, beskæftigelse og ikke mindst eksport.

Internationale streamingtjenester med store økonomiske ressourcer er i dag til stede på det danske marked. Det gavner producenterne og skaber omsætning - men det understreger samtidig behovet for, at Producentforeningen har mulighed for at kæmpe for, at der i Danmark er den nødvendige finansiering til at sikre en fortsat produktion af originalt dansk indhold af høj kvalitet. Den nødvendige finansiering hænger uløselig sammen med de danske film og tv-producenters konkurrencevilkår i forhold til udlandet. Det er helt afgørende, at producenterne har et stærkt hjemmemarked med solide og stabile finansieringsmuligheder, der sikrer fortsat udvikling af indhold og talent.

Producentforeningen arbejdede i 2020 også målrettet med at styrke brancheidentiteten. Foreningens event-afdeling gennemførte i 2020 en række events og netværksmøder for branchen. På grund af Covid-19 restriktioner blev alle arrangementer fra marts måned afholdt digitalt, og det var naturligvis en krævende omstilling. Heldigvis har evalueringerne af de digitale events været meget positive. Producentforeningen har bl.a. arrangeret både den årlige Spil-pris, Copenhagen Match-up, Copenhagen TV Festival og TV Prisen, der samler og fejrer hele tv-branchen.

## Anvendelse af kulturelle midler i RettighedsAlliancen

I 2020 har RettighedsAlliancen fortsat sit arbejde med at beskytte medlemmernes rettigheder.

RA har i 2020 haft løbende kontakt med de sociale platforme Facebook og Google (YouTube) for at få adgang til deres værktøjer til nedtagning af ulovligt indhold, dvs. Facebooks 'Digital Rights Manager' og Googles 'Content ID'.

RA har i dag adgang til Digital Rights Manager-værktøjet, som der er blevet arbejdet koncentreret med i 2020. Værktøjet gør det muligt for RA at nedtage ulovlige film og serier fra platformen udenom Facebooks manuelle og ressourcekrævende anmeldelsesformular. Google har mht. Content ID været afvisende, men er blevet mere imødekommende i løbet af året. Her har det politiske arbejde med implementering af ophavsretsdirektivets artikel 17 i dansk lov bidraget til at sætte fokus på problematikken. RettighedsAlliancen har med dette i fokus holdt flere seminarer, bl.a. i samarbejde med Dansk Industri, hvor både Facebook og YouTube har deltaget.

Efter anmeldelser fra RettighedsAlliancen lykkedes det IP-taskforcen at lukke for de sidste dansk forankrede ulovlige fildelingsnetværk i slutningen af 2020. Disse "lukkede netværk" har med deres danske bagmænd været arnesteder for ulovlig deling af dansk producerede film, serier mm., som fra de lukkede netværk er sivet videre ud på det internationale, åbne, ulovlige marked. Effekten af, at de danske lukkede fildelingsnetværk nu er lukket, er, at dansk indhold ikke promoveres på det ulovlige marked i samme grad. RettighedsAlliancen arbejder i øjeblikket sammen med enkelte danske producenter på at synliggøre, hvad effekten af aktionerne er på konkrete titler. Det er meget vigtigt, at politiet nu står bag og håndterer sådanne aktioner mod operatører og systematiske brugere. IP taskforcen har prioriteret at kommunikere om dette, hvilket har en vigtig præventiv effekt. Således har aktionerne, i kombination med en offensiv kommunikationsstrategi fra



RettighedsAlliancens side, resulteret i, at tjenesterne nu er lukket, enten fordi de er anholdt, eller fordi de "frivilligt" har lukket.

Højesteret slog i januar 2020 fast, at der var tale om medvirken til udbredelse af ulovlig streaming, da en mand guidede til download og brug af den ulovlige tjeneste Popcorn Time. RettighedsAlliancen anmeldte sagen tilbage i 2015 og den principielle dom, der er den af de første af sin slags i Europa, sætter et vigtigt aftryk på muligheder for digital håndhævelse.

Blokeringer er stadig et af de mest effektive værktøjer til at forhindre danske brugere i at benytte ulovligt indhold online. I 2020 fik RettighedsAlliancen blokeret for 196 ulovlige hjemmesider.

I 2020 blev Code of Conduct-samarbejdet endnu engang udvidet, denne gang med Aarhus Universitet, som nu også blokerer for de ulovlige sider. Forventningen er at få samarbejdet udbredt til flere universiteter 2021, og yderligere har RA indledt dialog med Dansk Energi for at få lokale fibernetudbydere til at tilslutte sig.

Et nyt Kodex blev også sat i drift i 2020, hvor en række centrale digitale aktører, herunder de største danske mediehuse, mediebyureauer, betalingsformidlere og brancheorganisationer, er gået sammen med RettighedsAlliancen og Kulturministeriet om frivilligt at forpligtige sig til at forhindre, at annoncer, betaling og trafik fra lovlige virksomheder havner på ulovlige tjenester.

I 2020 er der sket en videreudvikling af søgemaskinen FilmFinder, hvor maskinen er optimeret med nye søgemuligheder og dækker flere indholdsudbydere. I 2021 vil FilmFinder blive udvidet med biograftjenesten kino.dk, så brugerne også bliver opmærksomme på biografaktuelle film.

RA har i 2020 arbejdet på en relancering af kampagnen Os Der Elsker Film, hvortil vi har modtaget støtte fra Det Danske Filminstitut, Biografklub Danmark Fonden, Producent Rettigheder Danmark og Kulturministeriet. Efter planen skulle kampagnen have være eksekveret i 2020, men er grundet COVID-19 og nedlukning af de danske biografteater blevet udskudt til foråret 2021.



## **Producent Rettigheder Danmark**

*Producer Rights Denmark*

**Bernhard Bangs Alle 29**

**2000 Frederiksberg**

**Årsrapport 2020**

*Annual report 2020*

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 29.04.2021

*The Annual General Meeting adopted the annual report on 29.04.2021*

**Dirigent**

*Chairman of the General Meeting*

---

Peter Schønning

## Indholdsfortegnelse

*Contents*

	<b>Side</b> <u>Page</u>
Foreningsoplysninger <i>Association details</i>	1
Ledelsespåtegning <i>Statement by Management on the annual report</i>	2
Den uafhængige revisors påtegning <i>Independent auditor's report</i>	3
Resultatopgørelse for 2020 <i>Income statement for 2020</i>	9
Balance pr. 31.12.2020 <i>Balance sheet at 31 December 2020</i>	10
Pengestrømsopgørelse for 2020 <i>Cash flow statement for 2020</i>	11
Noter <i>Notes</i>	12
Anvendt regnskabspraksis <i>Accounting policies</i>	28

**The English text in this document is an unofficial translation of the Danish original. In the event of any inconsistencies, the Danish version shall apply.**

**Please note that Danish decimal and digit grouping symbols have been used in the financial statements.**

## **Foreningsoplysninger**

### **Forening**

Producent Rettigheder Danmark  
Bernhard Bangs Alle 29  
2000 Frederiksberg  
CVR-nr.: 15393335

### **Bestyrelse**

Anders Serup Kjærhauge, formand  
Mads Kierkegaard Jørgensen, næstformand  
Jane Saunders  
Anne Kathrine Edelsgaard Andersen  
Nanna Hummellose  
Mads Ulrick Holmstrup  
Malene Stub  
Helle Faber Søndergaard  
Ronald Frohne  
Tom de Lange  
Mikkel Maltha  
Jørgen Ramskov

### **Revision**

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Weidekampsgade 6  
2300 København S

## ***Association details***

### ***Association***

*Producer Rights Denmark  
Bernhard Bangs Alle 29  
DK-2000 Frederiksberg  
Business Registration No: 15393335*

### ***Board of Directors***

*Anders Serup Kjærhauge, Chairman  
Mads Kierkegaard Jørgensen, Vice Chairman  
Jane Saunders  
Anne Kathrine Edelsgaard Andersen  
Nanna Hummellose  
Mads Ulrick Holmstrup  
Malene Stub  
Helle Faber Søndergaard  
Ronald Frohne  
Tom de Lange  
Mikkel Maltha  
Jørgen Ramskov*

### ***Auditors***

*Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Weidekampsgade 6  
DK-2300 Copenhagen S*

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020 for Producent Rettigheder Danmark (PRD).

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven, PRD's vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020. Som det fremgår af årsregnskabet, herunder årsregnskabets noter, er en af årsregnskabets poster forbundet med regnskabsmæssig usikkerhed.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Frederiksberg, den 25. marts 2021

*Frederiksberg,*

## Bestyrelse

*Board of Directors*

Anders Serup Kjærhauge  
formand  
*Chairman*

Mads Kierkegaard Jørgensen  
næstformand  
*Vice Chairman*

Jane Saunders

Anne Kathrine Edelsgaard  
Andersen

Nanna Hummellose

Mads Ulrick Holmstrup

Malene Stub

Helle Faber Søndergaard

Ronald Frohne

Tom de Lange

Mikkel Maltha

Jørgen Ramskov

## *Statement by Management on the annual report*

*The Board of Directors has today considered and approved the annual report of Producer Rights Denmark (PRD) for the financial year 1 January 2020 to 31 December 2020.*

*The annual report is prepared in accordance with the Danish Financial Statements Act., PRD's articles of association, the Association's accounting policies and the Danish Collective Copyright Management Act.*

*In our opinion, the financial statements give a true and fair view of the Association's financial position at 31 December 2020 and of its financial performance for the financial year 1 January 2020 to 31 December 2020. As stated in the financial statements, including the notes to the financial statements, accounting uncertainties do exist related to one element in the financial statements.*

*We recommend the annual report for adoption at the Annual General Meeting.*

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

### **Til bestyrelsen i Producent Rettigheder Danmark**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Producent Rettigheder Danmark for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, PRD's vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, PRD's vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

## ***Independent auditor's report***

### ***To the Board of Directors of Producer Rights Denmark***

#### ***Opinion***

*We have audited the financial statements of Producer Rights Denmark for the financial year 1 January 2020 to 31 December 2020, which comprise the income statement, balance sheet, cash flow statement and notes, including a summary of significant accounting policies. The financial statements are prepared in accordance with the Danish Financial Statements Act., PRD's articles of association, the Association's accounting policies and the Danish Collective Copyright Management Act.*

*In our opinion, the financial statements give a true and fair view of the Association's financial position at 31 December 2020 and of the results of its operations for the financial year 1 January 2020 to 31 December 2020 in accordance with the Danish Financial Statements Act, PRD's articles of association, the Association's accounting policies and the Danish Collective Copyright Management Act.*

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion gør vi opmærksom på de oplysninger, som findes i note 3 i årsregnskabet vedrørende den usikkerhed, der er forbundet med målingen af ”Tilgodehavende hos Registrering Danmark ApS og Johan Schlüter Advokatfirma I/S, efter nedskrivning” på 0 kr.

## ***Independent auditor's report***

### ***Basis for opinion***

*We conducted our audit in accordance with International Standards on Auditing (ISAs) and additional requirements applicable in Denmark. Our responsibilities under those standards and requirements are further described in the Auditor's responsibilities for the audit of the financial statements section of this auditor's report. We are independent of the Association in accordance with the International Ethics Standards Board of Accountants' Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) and the additional requirements applicable in Denmark, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.*

### ***Emphasis of matter affecting the financial statements***

*Without modifying our opinion, we point out the information stated in note 3 to the financial statements regarding uncertainty related to the measurement of “Receivables from Registrering Danmark ApS and Johan Schlüter Advokatfirma I/S, after write-down” of DKK nil.*

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, PRD's vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## ***Independent auditor's report***

### ***Management's responsibilities for the financial statements***

*Management is responsible for the preparation of financial statements that give a true and fair view in accordance with the Danish Financial Statements Act, PRD's articles of association, the Association's accounting policies and the Danish Collective Copyright Management Act and for such internal control as Management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.*

*In preparing the financial statements, Management is responsible for assessing the Association's ability to continue as a going concern, for disclosing, as applicable, matters related to going concern, and for using the going concern basis of accounting in preparing the financial statements unless Management either intends to liquidate the Association or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.*

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

## *Independent auditor's report*

### *Auditor's responsibilities for the audit of the financial statements*

*Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with ISAs and the additional requirements applicable in Denmark will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.*

*As part of an audit conducted in accordance with ISAs and the additional requirements applicable in Denmark, we exercise professional judgement and maintain professional scepticism throughout the audit. We also:*

- *Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.*



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## *Independent auditor's report*

- *Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Association's internal control.*
- *Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by Management.*
- *Conclude on the appropriateness of Management's use of the going concern basis of accounting in preparing the financial statements, and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Association's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Association to cease to continue as a going concern.*
- *Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures in the notes, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that gives a true and fair view.*

## **Den uafhængige revisors revisions- påtegning**

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 25. marts 2021  
*Copenhagen*

### **Deloitte**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 96 35 56  
*Business Registration No. 33 96 35 56*

Christian Sanderhage  
statsautoriseret revisor  
*State-Authorised Public Accountant*

MNE-nr. mne23347  
*MNE Identification No. mne23347*

## ***Independent auditor's report***

*We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.*

## Resultatopgørelse for 2020

*Income statement for 2020*

	Note	<u>2020 DKK</u>	<u>2019 DKK'000</u>
Copydan, modtaget <i>Copydan, received</i>		307.751.516	325.540
Udlandet, modtaget <i>Foreign countries, received</i>		12.517.780	3.150
Finansielle poster, netto <i>Financial items, net</i>		<u>(2.305.190)</u>	<u>(2.024)</u>
<b>Modtagne midler til udlodning</b> <i>Received funds for further distribution</i>		<b><u>317.964.106</u></b>	<b><u>326.666</u></b>
Administrationshonorar <i>Administration fee</i>	2	<u>(19.010.467)</u>	<u>(24.944)</u>
<b>Afholdte omkostninger på vegne af rettighedshaverne</b> <i>Expenses incurred on behalf of the rights owners</i>		<b><u>(19.010.467)</u></b>	<b><u>(24.944)</u></b>
<b>Resultat før ekstraordinære poster/engangsposter</b> <i>Profit before extraordinary/non-recurring items</i>		<b><u>298.953.639</u></b>	<b><u>301.722</u></b>
<b>Ekstraordinære poster/engangsposter</b> <i>Extraordinary/non-recurring items</i>			
Avance, værdipapirer <i>Profit, securities</i>	4	0	5.642
Opskrivning, tilgodehavender <i>Write-up, receivables</i>	3	<u>285.157</u>	<u>750</u>
		<b><u>285.157</u></b>	<b><u>6.392</u></b>
<b>Årets resultat</b> <i>Profit for the year</i>		<b><u>299.238.796</u></b>	<b><u>308.114</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b> <i>Proposed distribution of profit</i>			
Overført til gæld til rettighedshavere <i>Transferred to rights owners' account</i>		298.953.639	307.364
Overført til disponering på generalforsamling <i>Transferred to disposal at the general meeting</i>		<u>285.157</u>	<u>750</u>
		<b><u>299.238.796</u></b>	<b><u>308.114</u></b>

**Balance pr. 31.12.2020***Balance sheet at 31 December 2020*

	<u>Note</u>	<u>2020 DKK</u>	<u>2019 DKK'000</u>
Tilgodehavende hos Registrering Danmark ApS og Johan Schlüter Advokatfirma I/S, efter nedskrivning <i>Receivables from Registrering Danmark ApS and Johan Schlüter Advokatfirma I/S, after write-down</i>	3	0	0
Tilgodehavender, Filmret ApS <i>Receivables, Filmret ApS</i>		0	80
Likvide midler <i>Cash and cash equivalents</i>		350.645.975	349.942
Kapitalandele (Filmret ApS 100%) <i>Enterprise investment (Filmret ApS 100%)</i>		50.000	50
Værdipapirer <i>Securities</i>	4	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Aktiver</b> <i>Assets</i>		<b><u>350.695.975</u></b>	<b><u>350.072</u></b>
Gæld til rettighedshavere med fordelingsgrundlag <i>Payable to Rights owners' account</i>	7	319.372.179	331.235
Rettighedsmidler til disponering på generalforsamling <i>Funds at disposal at annual general meeting</i>	5	18.871.067	15.234
Reservefond <i>Reserve fund</i>	6	4.875.020	3.352
Hensættelse jf. generalforsamlingsbeslutning af 11. november 2019 <i>Provision cf. decision on general meeting on November 11, 2019</i>		7.483.784	0
Andre kreditorer <i>Other payables</i>		<u>93.925</u>	<u>251</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b> <i>Short-term liabilities</i>		<b><u>350.695.975</u></b>	<b><u>350.072</u></b>
<b>Passiver</b> <i>Liabilities</i>		<b><u>350.695.975</u></b>	<b><u>350.072</u></b>
Eventualforpligtelser mv. <i>Contingent liabilities, etc</i>	1		

## Pengestrømsopgørelse for 2020

*Cash flow statement for 2020*

	<u>Note</u>	<u>2020</u> <u>DKK</u>	<u>2019</u> <u>DKK'000</u>
Copydan, modtaget <i>Copydan, received</i>		307.751.516	325.540
Udlandet, modtaget <i>Foreign countries, received</i>		12.517.780	3.150
<b>Modtagne midler i alt</b> <i>Total funds, received</i>		<b><u>320.269.296</u></b>	<b><u>328.690</u></b>
Administrationshonorar inkl. moms <i>Administrative fee inclusive of VAT</i>		(19.010.467)	(24.944)
Ændring i hensættelser og anden gæld <i>Change in provisions and other payables</i>		7.326.196	102
<b>Betalinger vedrørende drift i alt</b> <i>Total payments related to the operations of the Association</i>		<b><u>(11.684.271)</u></b>	<b><u>(24.842)</u></b>
Renteindtægter/-omkostninger <i>Interest income/expenses</i>		(2.305.190)	(2.024)
Provenue af værdipapirer <i>Provenue of securities</i>		0	14.902
Ændring i lån, nærtstående parter <i>Change in loan, related parties</i>		79.565	(80)
Øvrige modtagne betalinger <i>Other payments received</i>		285.157	750
<b>Finansielle poster, netto</b> <i>Financial items, net</i>		<b><u>(1.940.468)</u></b>	<b><u>13.548</u></b>
Særskilte betalinger til rettighedshavere <i>Individual payments to rights owners</i>		(292.826.008)	(303.725)
Kollektive midler, betalt <i>Collective funds paid</i>		(1.789.601)	(1.344)
Kulturelle midler, betalt <i>Cultural funds paid</i>		(11.325.000)	(11.137)
Udbetaling, jf. note 4 <i>Payment, see note 4</i>		0	(14.902)
<b>Udlodninger til rettighedshavere i alt</b> <i>Total distributions to rights owners</i>		<b><u>(305.940.609)</u></b>	<b><u>(331.108)</u></b>
<b>Nettopengestrømme</b> <i>Net cash flow</i>		<b>703.948</b>	<b>(13.712)</b>
Likvider primo <i>Cash and cash equivalents beginning of year</i>		349.942.027	363.654
<b>Likvider ultimo</b> <i>Cash and cash equivalents end of year</i>		<b><u>350.645.975</u></b>	<b><u>349.942</u></b>

## Noter

*Notes*

### 1. Eventualforpligtelser mv.

*1. Contingent liabilities etc*

Foreningen har ingen kautioner, garantier eller andre eventualforpligtelser ud over tilbagetrædelseserklæring afgivet over for Registrering Danmark ApS.

*The Association has no guarantees, warranties or other contingent liabilities apart from a letter of subordination in respect of Registrering Danmark ApS.*

### 2. Administrationshonorar

*2. Administration fee*

Administrationshonorar vedrører honorar til Filmret ApS.

*Administration fee consists of fee to Filmret ApS.*

### 3. Tilgodehavende hos Registrering Danmark ApS og Johan Schlüter Advokatfirma I/S, efter nedskrivning

*3. Receivables, Registrering Danmark ApS and Johan Schlüter Advokatfirma I/S, after write-down*

	<u>2020</u> <u>DKK</u>	<u>2019</u> <u>DKK'000</u>
<b>Tilgodehavender 01.01.2020</b>	130.165.302	130.915
<i>Receivables at 1 January 2020</i>		
Årets tilgang	0	0
<i>Additions</i>		
Årets afgang	<u>(285.157)</u>	<u>(750)</u>
<i>Disposals</i>		
<b>Tilgodehavender 31.12.2020 før nedskrivning</b>	<u><b>129.880.145</b></u>	<u><b>130.165</b></u>
<i>Receivables at 31 December 2020 before write-down</i>		
Nedskrivning 01.01.2020	(130.165.302)	(130.915)
<i>Write-down for bad and doubtful debts at 1 January 2020</i>		
Årets nedskrivning	0	0
<i>Write-down for bad and doubtful debts, year 2020</i>		
Årets opskrivning	<u>285.157</u>	<u>750</u>
<i>Write-up for bad and doubtful debts, year 2020</i>		
<b>Nedskrivning 31.12.2020</b>	<u><b>(129.880.145)</b></u>	<u><b>(130.165)</b></u>
<i>Write-down for bad and doubtful debts at 31 December 2020</i>		
<b>Tilgodehavender 31.12.2020</b>	<u><b>0</b></u>	<u><b>0</b></u>
<i>Receivables at 31 December 2020</i>		

Som følge af en betydelig usikkerhed forbundet med værdiansættelsen af tilgodehavenderne er der pr. 31. december 2020 foretaget nedskrivning heraf til nul kroner.

*As a result of material uncertainty related to measurement of receivables, the receivables were written off at 31 December 2020.*

## Noter

*Notes*

	<u>2020</u> <u>DKK</u>	<u>2019</u> <u>DKK'000</u>
<b>4. Værdipapirer</b>		
<i>4 Securities</i>		
Værdipapirer 01.01.2020	0	9.260
<i>Securities at 1 January 2020</i>		
Avance værdipapirer jf. resultatopgørelsen	0	5.642
<i>Profit securities cf. Income statement</i>		
Overført til gæld til rettighedshavere	0	(14.902)
<i>Transferred to Right owners' account</i>		
<b>Værdipapirer 31.12.2020</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Securities at 31 December 2020</i>		

På foreningens ekstraordinære generalforsamling den 11. november 2019 blev det besluttet, at beløbet på 14.902.000 kr. udloddes efter følgende fordeling:

*At the Association's extraordinary general meeting on November 11, 2019, it was decided to distribute the amount DKK 14,902,000 as follows.:*

	<u>2020</u> <u>DKK</u>	<u>2019</u> <u>DKK'000</u>
Agicoa 49,78 %	0	7.418
<i>Agicoa 49,78</i>		
Producentforeningen 50,22 %	0	7.484
<i>Danish Producers Association 50,22 %</i>		
<b>Overført til rettighedshavere i året</b>	<u>0</u>	<u>14.902</u>
<i>Allocated to right owners during the year</i>		

## Noter

Notes

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>DKK</b>	<b>DKK'000</b>
<b>5. Rettighedsmidler til disponering på generalforsamling</b>		
<i>5. Funds at disposal at the annual general meeting</i>		
Rettighedsmidler til disponering på generalforsamling 01.01.2020	15.233.715	25.765
<i>Funds at disposal at annual general meeting, 1 January 2020</i>		
Overført til reseverfond (royalty midler)	(773.372)	(1.000)
<i>Allocated to reserve fund (royalty funds)</i>		
Overført til reseverfond (andre midler)	(750.000)	(1.000)
<i>Allocated to reserve fund (other funds)</i>		
Refordeling af rettighedsmidler	(13.710.343)	(23.765)
<i>Re-allocation of funds</i>		
Overført fra årets resultat	285.157	750
<i>Transferred from profit for the year</i>		
Forældede midler	18.585.910	14.484
<i>Time-barred funds</i>		
<b>Rettighedsmidler til disponering på generalforsamling 31.12.2020</b>	<b>18.871.067</b>	<b>15.234</b>
<i>Funds at disposal at the annual general meeting, 31 December 2020</i>		
 <b>6. Reservefond</b>		
<i>6. Reserve fund</i>		
Henlagt til reservefond 01.01.2020	3.351.648	10.612
<i>Allocated to reserve fund 01.01.2020</i>		
Overført til reseverfond (royalty midler)	773.372	1.000
<i>Allocated to reserve fund (royalty funds)</i>		
Overført til reseverfond (andre midler)	750.000	1.000
<i>Allocated to reserve fund (other funds)</i>		
Opløst reserve, fransk pantebrev	0	(9.260)
<i>Dissolved reserve fund – French case</i>		
<b>Rettighedsmidler til reservefond 31.12.2020</b>	<b>4.875.020</b>	<b>3.352</b>
<i>Funds for reserve fund, 31 December 2020</i>		
 Der fordeles således:		
<i>Distribution:</i>		
Reservefond – generel, 10 % max. 5.000.000 kr.	4.875.020	3.352
<i>Reserve fund – general, 10 % max. DKK 5,000,000</i>		
	<b>4.875.020</b>	<b>3.352</b>



## Noter

Notes

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>DKK</b>	<b>DKK'000</b>
<b>7. Rettighedshavergæld</b>		
<i>7. Payables to rights owners</i>		
Beløb til udlodning 01.01.2020	345.718.431	361.203
<i>Amount for distribution at 1 January 2020</i>		
Modtaget fra Copydan, jf. resultatopgørelsen	307.751.516	325.540
<i>Received from Copydan, see income statement</i>		
Modtaget fra udlandet, jf. resultatopgørelsen	12.517.780	3.150
<i>Received from foreign countries, see income statement</i>		
Modtagne midler i øvrigt, fransk pantebrev jf. note 4	0	14.902
<i>Received fra other sources, french case see note 4</i>		
Finansielle poster, netto, jf. resultatopgørelsen	<u>(2.305.190)</u>	<u>(2.024)</u>
<i>Financial items, net, see income statement</i>		
	<b>663.682.537</b>	<b>702.771</b>
Overført til Reservefond	(773.372)	(1.000)
<i>Allocated to Reserve Fund</i>		
Udloddet til Producentforeningen (kulturelle midler)	(9.375.000)	(9.250)
<i>Distributed to the Danish Producers Association (cultural funds)</i>		
Udloddet til RettighedsAlliancen (kulturelle midler)	(1.950.000)	(1.887)
<i>Distributed to RettighedsAlliancen (cultural funds)</i>		
Udloddet til rettighedshavere	(291.580.325)	(302.497)
<i>Distributed to rights owners</i>		
Udloddet til IFPI	0	(4)
<i>Distributed to IFPI</i>		
Udloddet til amerikanske kunstnerorganisationer	(760.765)	(754)
<i>Distributed to U.S. Guilds</i>		
Udloddet til FDV	(240.040)	(232)
<i>Distributed to FDV</i>		
Udloddet til Koda	(244.878)	(239)
<i>Distributed to Koda</i>		
Udloddet til ansøgere, kollektive midler	(1.789.601)	(1.344)
<i>Distributed to applicants, collective funds</i>		
Udloddet til Agioca jf. note 4	0	(7.418)
<i>Distributed to Agioca see note 4</i>		
Udloddet til Producentforeningen jf. note 4	0	(7.484)
<i>Distributed to Danish Producers Association see note 4</i>		
Afholdte omkostninger på vegne af rettighedshaverne, jf. resultatopgørelsen	<u>(19.010.467)</u>	<u>(24.944)</u>
<i>Expenses incurred on behalf of the rights owners, see income statement</i>		
<b>Til senere udlodning</b>	<b><u>337.958.089</u></b>	<b><u>345.718</u></b>
<i>For future distribution</i>		
Gæld til rettighedshavere med fordelingsgrundlag	319.372.179	331.235
<i>Payables to rights owners with allocation base</i>		
Forældede midler til disponering på generalforsamling	<u>18.585.910</u>	<u>14.483</u>
<i>Time-barred funds at dsiposal for the general meeting</i>		
	<b><u>337.958.089</u></b>	<b><u>345.718</u></b>

## **8. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret”**

*8. Additional notes on accounting information in accordance with ”Danish Collective Copyright Management Act”.*

Tabel 1-5 på side 17-27 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger der skal gives efter ”Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret” og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2020.

*Tables 1 to 5, pages 17 to 27, comprise additional accounting information to be provided in accordance with ”Danish Collective Copyright Management Act” and they are included as part of the audited annual report for 2020.*

## Noter

### Notes

**Tabel 1 - Gældsudvikling samt specifikation af udbetalte beløb i 2020**
*Table 1 - Debt development and specification of disbursed amounts in 2020*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	% Bidrag til administration <i>Administration fee %</i>	Moms <i>VAT</i>	Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>
		31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20	2020	2020	2020	2020	2020	2020
<b>Retransmission basis</b>															
<i>Retransmission basic</i>															
	2011-17	4.025		271	0	0	-3.379	-503	415	35	7,0%	7	0	461	503
	2018	8.084		-1.278	0	0	0	-774	6.032	46	6,0%	9	0	718	774
	2019	92.012		18.438	0	5.129	0	-105.821	9.758	5.291	5,0%	657	4.537	95.336	105.821
	2020	0		82.345	-782	0	0	0	81.563	0		0	0	0	0
<b>Retransmission basis total</b>		<b>104.122</b>	<b>0</b>	<b>99.776</b>	<b>-782</b>	<b>5.129</b>	<b>-3.379</b>	<b>-107.097</b>	<b>97.768</b>	<b>5.373</b>	<b>5,0%</b>	<b>673</b>	<b>4.537</b>	<b>96.515</b>	<b>107.097</b>
<i>Retransmission basic total</i>															
<b>TV til offentlig visning</b>															
<i>TV in public venues</i>															
	2011-17	280		0	0	0	-222	-51	7	4	8,5%	0	0	47	51
	2018	930		0	0	0	0	-679	252	41	6,0%	0	0	638	679
	2019	4.612		116	0	177	0	-4.393	512	220	5,0%	26	0	4.147	4.393
	2020	0		3.924	-37	0	0	0	3.886	0		0	0	0	0
<b>TV til offentlig visning total</b>		<b>5.822</b>	<b>0</b>	<b>4.040</b>	<b>-37</b>	<b>177</b>	<b>-222</b>	<b>-5.123</b>	<b>4.657</b>	<b>265</b>	<b>5,2%</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>4.831</b>	<b>5.123</b>
<i>TV in public venues total</i>															
<b>Digitale tjenester</b>															
<i>Digital services</i>															
	2011-17	21.788		574	0	0	-12.959	-5.132	4.270	480	9,3%	30	0	4.622	5.132
	2018	29.019		885	0	0	0	-4.966	24.939	298	6,0%	46	0	4.622	4.966
	2019	100.960		31.211	0	4.841	0	-118.470	18.542	5.923	5,0%	652	5.215	106.679	118.470
	2020	0		110.134	-1.046	0	0	0	109.087	0		0	0	0	0
<b>Digitale tjenester total</b>		<b>151.768</b>	<b>0</b>	<b>142.804</b>	<b>-1.046</b>	<b>4.841</b>	<b>-12.959</b>	<b>-128.568</b>	<b>156.839</b>	<b>6.701</b>	<b>5,2%</b>	<b>728</b>	<b>5.215</b>	<b>115.923</b>	<b>128.568</b>
<i>Digital services total</i>															

## Noter

### Notes

**Tabel 1 - Gældsudvikling samt specifikation af udbetalte beløb i 2020**
*Table 1 - Debt development and specification of disbursed amounts in 2020*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	% Bidrag til administration <i>Administration fee %</i>	Moms <i>VAT</i>	Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>
		31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20	2020	2020	2020	2020	2020	2020
<b>Blanke medier</b>															
<i>Blank media</i>															
	2011-17	368		0	0	0	-63	-176	128	15	8,5%	2	0	159	176
	2018	469		31	0	0	0	-312	188	19	6,0%	4	0	290	312
	2019	15		2.359	0	321	0	-2.427	268	121	5,0%	21	0	2.285	2.427
	2020	0		11	0	0	0	0	11	0		0	0	0	0
<b>Blanke medier total</b>		<b>852</b>	<b>0</b>	<b>2.401</b>	<b>0</b>	<b>321</b>	<b>-63</b>	<b>-2.915</b>	<b>595</b>	<b>155</b>	<b>5,3%</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>2.733</b>	<b>2.915</b>
<i>Blank media total</i>															
<b>Blanke medier US</b>															
<i>Blank media US</i>															
	2011-17	556		0	0	0	-354	-63	138	5	8,5%	0	0	58	63
	2018	627		31	0	0	0	-13	645	1	6,0%	0	0	12	13
	2019	15		2.359	0	155	0	-1.988	541	99	5,0%	2	0	1.887	1.988
	2020	0		11	0	0	0	0	11	0		0	0	0	0
<b>Blanke medier US total</b>		<b>1.198</b>	<b>0</b>	<b>2.401</b>	<b>0</b>	<b>155</b>	<b>-354</b>	<b>-2.064</b>	<b>1.335</b>	<b>106</b>	<b>5,1%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1.957</b>	<b>2.064</b>
<i>Blank media US total</i>															
<b>Blanke medier kollektive</b>															
<i>Blank media collective</i>															
	2011-17	302		0	0	0	-63	-239	0	0	0,0%	0	0	239	239
	2018	2.021		24	0	0	31	-1.703	373	122	7,1%	30	0	1.551	1.703
	2019	12		1.828	0	151	0	0	1.991	0		0	0	0	0
	2020	0		8	0	0	0	0	8	0		0	0	0	0
<b>Blanke medier kollektive total</b>		<b>2.335</b>	<b>0</b>	<b>1.861</b>	<b>0</b>	<b>151</b>	<b>-32</b>	<b>-1.942</b>	<b>2.373</b>	<b>122</b>	<b>6,3%</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>1.790</b>	<b>1.942</b>
<i>Blank media collective total</i>															

## Noter

### Notes

**Table 1 - Gældsudvikling samt specifikation af udbetalte beløb i 2020**
*Table 1 - Debt development and specification of disbursed amounts in 2020*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	% Bidrag til administration <i>Administration fee %</i>	Moms <i>VAT</i>	Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>
		31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20	2020	2020	2020	2020	2020	2020
<b>Retransmission kommerciel</b>															
<i>Retransmission commercial</i>															
	2011-17	304		57	0	0	-196	-164	0	14	8,5%	3	0	147	164
	2018	2.156		1.506	0	0	0	-3.069	593	184	6,0%	46	0	2.839	3.069
	2019	32.033		6.348	0	640	0	-38.564	458	1.928	5,0%	482	1.573	34.580	38.564
	2020	0		26.250	-249	0	0	0	26.000	0		0	0	0	0
<b>Retransmission kommerciel total</b>		<b>34.492</b>	<b>0</b>	<b>34.161</b>	<b>-249</b>	<b>640</b>	<b>-196</b>	<b>-41.796</b>	<b>27.051</b>	<b>2.126</b>	<b>5,1%</b>	<b>532</b>	<b>1.573</b>	<b>37.566</b>	<b>41.796</b>
<i>Retransmission commercial total</i>															
<b>Film i undervisningen</b>															
<i>Film in schools</i>															
	2011-17	224		0	0	0	-77	-108	39	0	0,0%	0	0	108	108
	2018	1.166		0	0	0	0	-790	376	47	6,0%	12	0	730	790
	2019	14.819		-70	0	7	0	-14.731	24	737	5,0%	142	0	13.852	14.731
	2020	0		13.934	-132	0	0	0	13.801	0		0	0	0	0
<b>Film i undervisningen total</b>		<b>16.208</b>	<b>0</b>	<b>13.863</b>	<b>-132</b>	<b>7</b>	<b>-77</b>	<b>-15.629</b>	<b>14.240</b>	<b>784</b>	<b>5,0%</b>	<b>154</b>	<b>0</b>	<b>14.690</b>	<b>15.629</b>
<i>Film in schools total</i>															
<b>TV i undervisningen</b>															
<i>TV programmes for educational purposes</i>															
	2011-17	1.931		15	0	0	-1.091	-813	42	69	8,5%	11	0	733	813
	2018	2.640		8	0	0	0	-1.311	1.337	79	6,0%	9	0	1.223	1.311
	2019	5.995		154	0	1.900	0	-5.957	2.093	298	5,0%	34	0	5.625	5.957
	2020	0		6.000	-57	0	0	0	5.943	0		0	0	0	0
<b>TV i undervisningen total</b>		<b>10.567</b>	<b>0</b>	<b>6.177</b>	<b>-57</b>	<b>1.900</b>	<b>-1.091</b>	<b>-8.080</b>	<b>9.416</b>	<b>446</b>	<b>5,5%</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>7.581</b>	<b>8.080</b>
<i>TV programmes for educational purposes total</i>															

## Noter

### Notes

**Table 1 - Gældsudvikling samt specifikation af udbetalte beløb i 2020**
*Table 1 - Debt development and specification of disbursed amounts in 2020*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	% Bidrag til administration <i>Administration fee %</i>	Moms <i>VAT</i>	Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>
		31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20	2020	2020	2020	2020	2020	2020
<b>DR Arkiv</b> <i>DR Archives</i>															
	2011-17	13		267	0	0	-13	-267	0	0	0,0%	0	0	267	267
	2018	12		0	0	0	0	-2	10	0	6,0%	0	0	1	2
	2019	2.249		2	0	213	0	-2.464	0	123	5,0%	31	0	2.310	2.464
	2020	0		0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
<b>DR Arkiv total</b> <i>DR Archives total</i>		<b>2.274</b>	<b>0</b>	<b>269</b>	<b>0</b>	<b>213</b>	<b>-13</b>	<b>-2.733</b>	<b>10</b>	<b>123</b>	<b>4,5%</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>2.578</b>	<b>2.733</b>
<b>TV til søfarende</b> <i>TV for the seafares</i>															
	2011-17	0		0	0	0	0	0	0					0	0
	2018	0		0	0	0	0	0	0					0	0
	2019	0		0	0	0	0	0	0					0	0
	2020	0		0	0	0	0	0	0					0	0
<b>TV til søfarende total</b> <i>TV for the seafares total</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TV til forsåret</b> <i>TV for the military</i>															
	2011-17	198		0	0	0	-198	0	0					0	0
	2018	366		0	0	0	0	0	366					0	0
	2019	0		0	0	177	0	0	177					0	0
	2020	0		0	0	0	0	0	0					0	0
<b>TV til forsåret total</b> <i>TV for the military total</i>		<b>564</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>177</b>	<b>-198</b>	<b>0</b>	<b>542</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Noter

### Notes

**Table 1 - Gældsudvikling samt specifikation af udbetalte beløb i 2020**
*Table 1 - Debt development and specification of disbursed amounts in 2020*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	% Bidrag til administration <i>Administration fee %</i>	Moms <i>VAT</i>	Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>
		31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20	2020	2020	2020	2020	2020	2020
<b>Andre områder</b>															
<i>Other areas</i>															
Udland <i>Foreign countries</i>		818		12.518	0	0	0	-8.988	4.347	449	5,0%	102	0	8.437	8.988
Uden kategori <i>Without category</i>		214		0	0	0	0	-17	198	2	10,0%	0	0	15	17
<b>Andre områder total</b> <i>Other areas total</i>		<b>1.032</b>	<b>0</b>	<b>12.518</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-9.005</b>	<b>4.545</b>	<b>451</b>	<b>5,0%</b>	<b>103</b>	<b>0</b>	<b>8.452</b>	<b>9.005</b>
<b>TOTAL</b> <i>TOTAL</i>		<b>331.235</b>	<b>0</b>	<b>320.269</b>	<b>-2.305</b>	<b>13.710</b>	<b>-18.586</b>	<b>-324.951</b>	<b>319.372</b>	<b>16.651</b>	<b>5,1%</b>	<b>2.360</b>	<b>11.325</b>	<b>294.616</b>	<b>324.951</b>

Førdede midler / Reservefond (i 1.000 DKK) <i>Time-barred funds / Reserve fund (in 1.000 DKK)</i>	Gæld <i>Debt</i>	Justeret <i>Adjusted</i>	Indbetalt <i>Payments received</i>	Finansielle poster <i>Financial items, net</i>	Refordelte midler <i>Reallocated funds</i>	Forældede midler <i>Time-barred funds</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Gæld <i>Debt</i>
	31.12.19	2020	2020	2020	2020	2020	2020	31.12.20
Forældede midler til vedtagelse på GF <i>Time-barred funds for decision on Annual General Meeting</i>	15.234	-1.523	285		-13.710	18.586		18.871
Reservefond - generel, 10% max. 5.000 tDKK <i>Reserve Fund - general, 10% max. 5.000 tDKK</i>	3.352	1.523						4.875
<b>TOTAL</b>	<b>18.585</b>	<b>0</b>	<b>285</b>	<b>0</b>	<b>-13.710</b>	<b>18.586</b>	<b>0</b>	<b>23.746</b>

## Noter

### Notes

Tabel 2 - Fordelings- og udbetalingsoversigt, royaltyår 2019 og 2020

Table 2 - Distribution and disbursement overview, royalty year 2019 and 2020

Forretningsområde (i 1.000 DKK)	Royaltyår	Indbetalt	Refordelte midler	Finansielle poster	Til fordeling	Fordelt	Ufordelt	Udbetalt	Gæld	Fordelt Danmark	Fordelt Udland	Fordelt Fiktion	Fordelt Non-Fiktion	Fordelt Danmark Fiktion	Fordelt Danmark Non-Fiktion
<i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	<i>Royalty year</i>	<i>Payments received</i>	<i>Reallocated funds</i>	<i>Financial items, net</i>	<i>For distribution</i>	<i>Distributed</i>	<i>Non-distributed</i>	<i>Disbursed</i>	<i>Debt</i>	<i>Distributed Denmark</i>	<i>Distributed Foreign right holders</i>	<i>Distributed Fiction</i>	<i>Distributed Non-Fiction</i>	<i>Distributed Denmark Fiction</i>	<i>Distributed Denmark Non-Fiction</i>
		(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	31.12.20 31.12.20						
Retransmission basis <i>Retransmission basic</i>	2019	110.450	5.129		115.579	115.108	471	-105.821	9.758	51%	49%	46%	54%	19%	81%
Retransmission basis <i>Retransmission basic</i>	2020	82.345		-782	81.563	0	81.563	0	81.563						
TV til offentlig visning <i>TV in public venues</i>	2019	4.728	177		4.904	4.904	0	-4.393	512	46%	54%	45%	55%	15%	85%
TV til offentlig visning <i>TV in public venues</i>	2020	3.924		-37	3.886	0	3.886	0	3.886						
Digitale tjenester <i>Digital services</i>	2019	132.171	4.841		137.012	137.001	11	-118.470	18.542	38%	62%	54%	46%	18%	82%
Digitale tjenester <i>Digital services</i>	2020	110.134		-1.046	109.087	0	109.087	0	109.087						
Blanke medier <i>Blank media</i>	2019	2.374	321		2.695	2.695	0	-2.427	268	56%	44%	39%	61%	17%	83%
Blanke medier <i>Blank media</i>	2020	11		0	11	0	11	0	11						
Blanke medier US <i>Blank media US</i>	2019	2.374	155		2.529	2.529	0	-1.988	541	0%	100%	86%	14%	N/A	N/A
Blanke medier US <i>Blank media US</i>	2020	11		0	11	0	11	0	11						
Blanke medier Kollektive <i>Blank media collective</i>	2019	1.840	151		1.991	0	1.991	0	1.991	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Blanke medier Kollektive <i>Blank media collective</i>	2020	8		0	8	0	8	0	8						
Retransmission kommerciel <i>Retransmission commercial</i>	2019	38.381	640		39.021	38.708	314	-38.564	458	100%	0%	14%	86%	14%	86%
Retransmission kommerciel <i>Retransmission commercial</i>	2020	26.250		-249	26.000	0	26.000	0	26.000						



## Noter

### Notes

Tabel 2 - Fordelings- og udbetalingsoversigt, royaltyår 2019 og 2020

Table 2 - Distribution and disbursement overview, royalty year 2019 and 2020

Forretningsområde (i 1.000 DKK)	Royaltyår	Indbetalt	Refordelte midler	Finansielle poster	Til fordeling	Fordelt	Ufordelt	Udbetalt	Gæld	Fordelt Danmark	Fordelt Udland	Fordelt Fiktion	Fordelt Non-Fiktion	Fordelt Danmark Fiktion	Fordelt Danmark Non-Fiktion
<i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	<i>Royalty year</i>	<i>Payments received</i>	<i>Reallocated funds</i>	<i>Financial items, net</i>	<i>For distribution</i>	<i>Distributed</i>	<i>Non-distributed</i>	<i>Disbursed</i>	<i>Debt</i>	<i>Distributed Denmark</i>	<i>Distributed Foreign right holders</i>	<i>Distributed Fiction</i>	<i>Distributed Non-Fiction</i>	<i>Distributed Denmark Fiction</i>	<i>Distributed Denmark Non-Fiction</i>
		(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	(indtil 31.12.20) (up to 31.12.20)	31.12.20 31.12.20						
Film i undervisningen <i>Film in schools</i>	2019	14.748	7		14.755	14.826	-70	-14.731	24	78%	22%	100%	0%	100%	0%
Film i undervisningen <i>Film in schools</i>	2020	13.934		-132	13.801	0	13.801	0	13.801						
TV i undervisningen <i>TV programmes for educational purposes</i>	2019	6.149	1.900		8.050	8.046	4	-5.957	2.093	47%	53%	31%	69%	34%	66%
TV i undervisningen <i>TV programmes for educational purposes</i>	2020	6.000		-57	5.943	0	5.943	0	5.943						
DR Arkiv <i>DR Archives</i>	2019	2.251	213		2.464	2.464	0	-2.464	0	100%	0%	97%	3%	97%	3%
DR Arkiv <i>DR Archives</i>	2020	0		0	0	0	0	0	0						
TV til forsvaret <i>TV for the military</i>	2019	0	177		177	0	177	0	177	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
TV til forsvaret <i>TV for the military</i>	2020	0		0	0	0	0	0	0						

## Noter

Notes

**Tabel 3 - Udbetalt til andre kollektive forvaltnings-organisationer i 2020 vedrørende royaltyåret 2019**

*Table 3 - Disbursed to other collective management organisations in 2020 in respect of the royalty year 2019*

Forretningsområde (i 1.000 DKK) <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	Royaltyår <i>Royalty year</i>	Modtagende Forvaltningsorganisation <i>Receiving collective management organisation</i>	Udbetalt <i>Disbursed</i>	Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	Til individuel udbetaling <i>For individual disbursement</i>
Retransmission basis	2019	AGICOA	52.807	-2.640	50.167
Retransmission basis	2019	GWFF	224	-11	213
<i>Retransmission basic</i>					
TV til offentlig visning	2019	AGICOA	2.268	-113	2.154
TV til offentlig visning	2019	GWFF	6	0	6
<i>TV in public venues</i>					
Digitale tjenester	2019	AGICOA	997	-50	947
Digitale tjenester	2019	Egeda	27	-1	25
Digitale tjenester	2019	FRF	2.785	-139	2.646
Digitale tjenester	2019	GWFF	4.835	-242	4.593
Digitale tjenester	2019	Norwaco	438	-22	417
Digitale tjenester	2019	Procirep	1.169	-58	1.110
Digitale tjenester	2019	Screenrights	168	-8	160
Digitale tjenester	2019	Sekam Video	189	-9	180
Digitale tjenester	2019	Suissimage	1	0	1
Digitale tjenester	2019	VAM	141	-7	134
Digitale tjenester	2019	VGf	192	-10	182
<i>Digital services</i>					
Blanke medier	2019	Egeda	0	0	0
Blanke medier	2019	FRF	60	-3	57
Blanke medier	2019	GWFF	6	0	6
Blanke medier	2019	Norwaco	6	0	6
Blanke medier	2019	Procirep	17	-1	16
Blanke medier	2019	VAM	1	0	1
Blanke medier	2019	VGf	3	0	3
<i>Blank media</i>					
TV i undervisningen	2019	FRF	163	-8	155
TV i undervisningen	2019	GWFF	434	-22	412
TV i undervisningen	2019	Norwaco	61	-3	58
TV i undervisningen	2019	Procirep	251	-13	238
TV i undervisningen	2019	Screenrights	83	-4	79
TV i undervisningen	2019	Suissimage	5	0	5
TV i undervisningen	2019	VAM	18	-1	17
TV i undervisningen	2019	VGf	48	-2	46
<i>TV programmes for educational purposes</i>					
<b>TOTAL</b>			<b>67.404</b>	<b>-3.370</b>	<b>64.033</b>
<b>TOTAL</b>					

## Noter

Notes

**Tabel 4 - Indbetalt fra andre kollektive forvaltnings-organisationer i 2019**

*Table 4 - Payments received from other collective management organisations in 2019*

<b>Forretningsområde (i 1.000 DKK)</b> <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	<b>Royaltyår</b> <i>Royalty year</i>	<b>Udbetalende Forvaltningsorganisation</b> <i>Paying collective management organisation</i>	<b>Indbetalt</b> <i>Payments received</i>
Retransmission basis	2011-17	Copydan	271
Retransmission basis	2018	Copydan	-1.278
Retransmission basis	2019	Copydan	18.438
Retransmission basis	2020	Copydan	82.345
<i>Retransmission basic</i>			
TV til offentlig visning	2011-17	Copydan	0
TV til offentlig visning	2018	Copydan	0
TV til offentlig visning	2019	Copydan	116
TV til offentlig visning	2020	Copydan	3.924
<i>TV in public venues</i>			
Digitale tjenester	2011-17	Copydan	574
Digitale tjenester	2018	Copydan	885
Digitale tjenester	2019	Copydan	31.211
Digitale tjenester	2020	Copydan	110.134
<i>Digital services</i>			
Blanke medier	2011-17	Copydan	0
Blanke medier	2018	Copydan	31
Blanke medier	2019	Copydan	2.359
Blanke medier	2020	Copydan	11
<i>Blank media</i>			
Blanke medier US	2011-17	Copydan	0
Blanke medier US	2018	Copydan	31
Blanke medier US	2019	Copydan	2.359
Blanke medier US	2020	Copydan	11
<i>Blank media US</i>			
Blanke medier kollektive	2011-17	Copydan	0
Blanke medier kollektive	2018	Copydan	24
Blanke medier kollektive	2019	Copydan	1.828
Blanke medier kollektive	2020	Copydan	8
<i>Blank media collective</i>			
Retransmission kommerciel	2011-17	Copydan	57
Retransmission kommerciel	2018	Copydan	1.506
Retransmission kommerciel	2019	Copydan	6.348
Retransmission kommerciel	2020	Copydan	26.250
<i>Retransmission commercial</i>			

## Noter

Notes

**Tabel 4 - Indbetalt fra andre kollektive forvaltnings-organisationer i 2020**  
*Table 4 - Payments received from other collective management organisations in 2020*

<b>Forretningsområde (i 1.000 DKK)</b> <i>Business area (in 1.000 DKK)</i>	<b>Royaltyår</b> <i>Royalty year</i>	<b>Udbetalende Forvaltningsorganisation</b> <i>Paying collective management organisation</i>	<b>Indbetalt</b> <i>Payments received</i>
Film i undervisningen	2011-17	Copydan	0
Film i undervisningen	2018	Copydan	0
Film i undervisningen	2019	Copydan	-70
Film i undervisningen <i>Film in schools</i>	2020	Copydan	13.934
TV i undervisningen	2011-17	Copydan	15
TV i undervisningen	2018	Copydan	8
TV i undervisningen	2019	Copydan	154
TV i undervisningen <i>TV programmes for educational purposes</i>	2020	Copydan	6.000
DR Arkiv	2011-17	Copydan *)	267
DR Arkiv	2018	Copydan	0
DR Arkiv	2019	Copydan	2
DR Arkiv <i>DR Archives</i>	2020	Copydan	0
TV til søfarende	2011-17	Copydan	0
TV til søfarende	2018	Copydan	0
TV til søfarende	2019	Copydan	0
TV til søfarende <i>TV for the seafares</i>	2020	Copydan	0
TV til forsvaret	2011-17	Copydan	0
TV til forsvaret	2018	Copydan	0
TV til forsvaret	2019	Copydan	0
TV til forsvaret <i>TV for the military</i>	2020	Copydan	0
Udland		AGICOA	2.033
Udland		Egeda	60
Udland		FRF	428
Udland		GWFF	6.762
Udland		Norwaco	256
Udland		Procibel	39
Udland		Procirep	2.745
Udland		Screenrights	25
Udland		Suissimage	132
Udland <i>Foreign countries</i>		VAM	37
<b>TOTAL</b>			<b>320.269</b>
<b>TOTAL</b>			

\*) 42 tDKK modtaget fra Copydan og 225 tDKK modtaget direkte fra Danmarks Radio

\*) 42 tDKK received from Copydan and 225 tDKK received directly from Danmarks Radio

## Noter

Notes

**Table 5 - Oplysninger i henhold til Copydan "Medlemsbeslutning om politikker, revision m.v." for 2020**  
*Table 5 - information according to Copydan "Member decision on policies, auditing etc." for 2020*

<b>Fordeling af midler (i 1.000 DKK)</b> <i>Distribution of funds (in 1.000 DKK)</i>	<b>Copydan Verdens TV</b>	<b>Copydan AVU-midler</b>	<b>Copydan KulturPlus</b>	<b>Copydan Arkiv</b>
Modtaget vederlag <i>Received funds</i>	280.781	20.040	6.662	269
Kulturelle midler <i>Cultural funds</i>	11.325	0	0	0
Bidrag til administration <i>Administration fee</i>	14.465	1.230	382	123
Individuelle rettighedshavere <i>Individual rights holders</i>	132.964	15.082	3.794	2.578
Udenlandske organisationer <i>Foreign organizations</i>	64.675	1.269	99	0
Udenlandske rettighedshavere <i>Foreign rights holders</i>	57.196	5.920	2.587	0
Moms <i>VAT</i>	1.960	208	59	31

## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, PRD's vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskabet aflægges i danske kroner.

## **Generelt om indregning og måling**

Indtægter indregnes i indkomstopgørelsen i takt med modtagelse. Derudover måles værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Alle afholdte omkostninger i regnskabsåret indregnes i resultatopgørelsen, herunder af- og nedskrivninger, hensættelser samt tilbageførsel grundet ændringer i regnskabsmæssige skøn af beløb, som tidligere blev indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

## ***Accounting policies***

*The financial statements have been prepared in accordance with the Danish Financial Statements Act., PRD's articles of association, the Association's accounting policies and the Danish Collective Copyright Management Act.*

*The accounting policies applied to these financial statements are consistent with those applied last year.*

*The financial statements are presented in DKK.*

## ***Recognition and measurement***

*Income is recognised in the income statement when received. In addition, value adjustments of financial assets and liabilities are measured at fair value or amortised cost. Further, all costs incurred to obtain income in the financial year are recognised in the income statement, including amortisation/depreciation and impairment losses, provision as well as reversals due to changes in accounting estimates of amounts previously recognised in the income statement.*

*Assets are recognised in the balance sheet when it is probable as a result of a prior event that future economic benefits will flow to the Association, and the value of the asset can be measured reliably.*

*Liabilities are recognised in the balance sheet when the Association has a legal or constructive obligation as a result of a prior event, and it is probable that future economic benefits will flow out of the Association, and the value of the liability can be measured reliably.*

*On initial recognition, assets and liabilities are measured at cost. Measurement subsequent to initial recognition is effected as described below for each financial statement item.*

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Omregning af fremmed valuta**

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.

Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Differencer, der opstår mellem balancedagens kurs og kursen gældende ved tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.

### **Resultatopgørelse**

#### **Foreningens indtægter**

Foreningens indtægter indregnes i takt med modtagelse.

#### **Foreningens omkostninger**

Omkostninger omfatter administrationshonorar.

#### **Finansielle poster**

Disse poster omfatter porteføljeafkast mv., der indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, som vedrører regnskabsåret.

#### **Skat**

Foreningen er ikke skattepligtig.

## ***Accounting policies***

### ***Foreign currency translation***

*On initial recognition, foreign currency transactions are translated applying the exchange rate at the transaction date. Exchange rate differences that arise between the rate at the transaction date and the one in effect at the payment date, or the balance sheet date, are recognised in the income statement as financial income or financial expenses.*

*Receivables, payables and other monetary items denominated in foreign currencies that have not been settled at the balance sheet date are translated using the exchange rate at the balance sheet date. The difference that arises between the rate at the balance sheet date and the rate in effect at the occurrence of the receivable or payable is recognised in the income statement as financial income or financial expenses.*

### ***Income statement***

#### ***Income***

*The Association's income is recognised as income when received.*

#### ***Expenses***

*The Association's expenses comprise administration fee.*

#### ***Financial income and expenses***

*These items comprise portfolio return, etc which is recognised in the income statement with amounts related to the financial year.*

#### ***Income taxes***

*The Association is not liable to pay tax.*

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Balancen**

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til markedsværdi. Andre tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres ved nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab i overensstemmelse med fastsatte principper baseret på foreningens tidligere erfaringer og en individuel vurdering af hvert tilgodehavende.

Kapitalandele i datterselskaber optages til kostpris.

#### **Værdipapirer**

Værdipapirer måles til markedsværdi på balancedagen. Urealiserede gevinster/tab på balancedagen samt realiserede gevinster/tab fra salg indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.

#### **Modregning i fremtidige udlodninger til rettighedshaverne**

Nedskrivning på tilgodehavender modregnes i fremtidige udlodninger til rettighedshaverne.

#### **Finansielle forpligtelser**

Finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

## ***Accounting policies***

### ***Balance sheet***

#### ***Receivables***

*Receivables are measured at market value. Other receivables are recognised in the balance sheet at amortised cost usually equalling nominal value. The value is reduced by write-downs for bad and doubtful debts in accordance with fixed principles based on the Association's prior experience and an individual assessment of each receivable.*

*Investments in subsidiaries are measured at cost.*

#### ***Securities***

*Securities are measured at the market value at the balance sheet date. Unrealised gains/losses at the balance sheet date and realised gains/losses upon sale are recognised in the income statement as financial income or financial expenses.*

#### ***Set-off against future distributions to rights owners***

*Write-down of receivables is set off against future distributions to rights owners.*

#### ***Financial liabilities***

*Financial liabilities are measured at amortised cost which usually corresponds to nominal value.*